

RAFAELA



—¡Qué chasco...! ¡Yo creí que era una película sobre la vida de Raphael...!

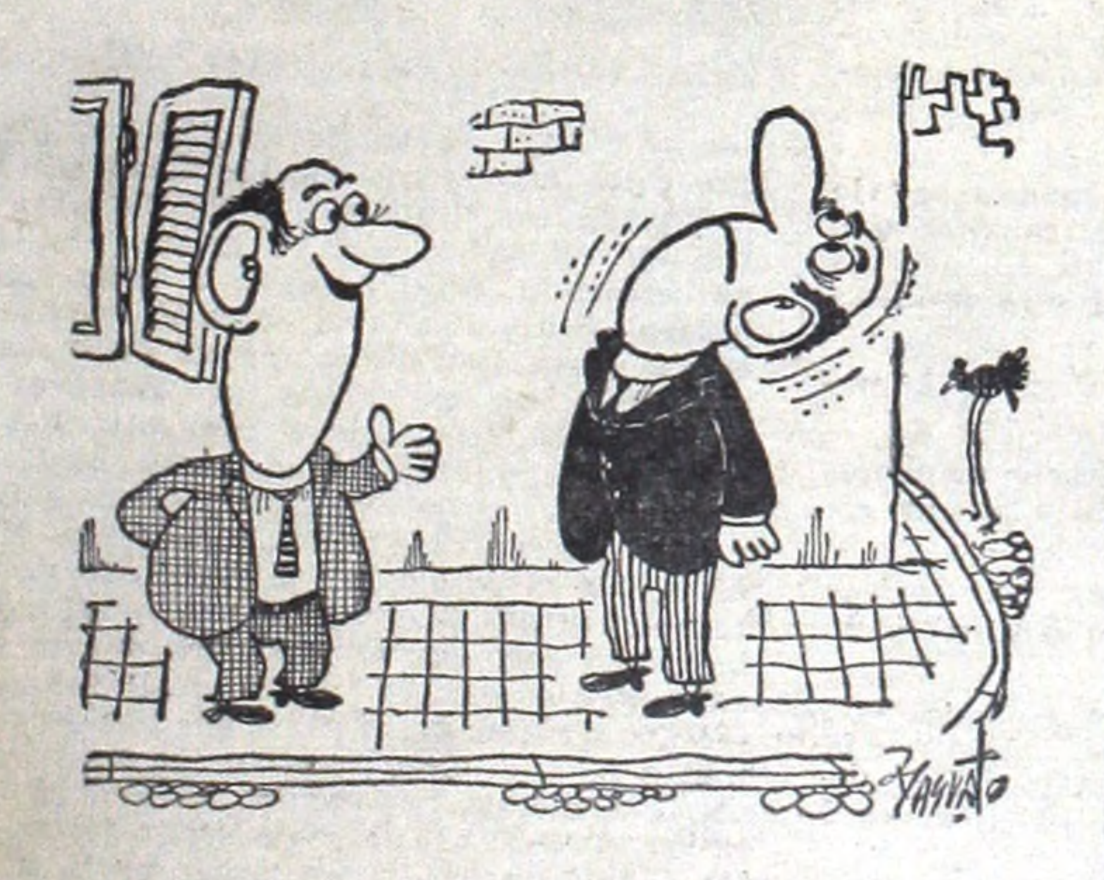
BASURTO SHOW

TRES



— Deben hablar del equipo de River.

ALTO NIVEL



—¿Así que estuviste viendo televisión en la casa del "Lungo"?...

Mamita

Llegó a este mundo Baltazar I, "rey" mago que pesó 4,500 kg. al nacer y que es el primer hijo de Soledad Silveyra. Una mamita joven y feliz con la dicha suprema de toda mujer. (Página cuatro).

LUNES A LA NOCHE, RUIDO...

Hubo de todo y para todos. Fuimos al recital de Paco Ibáñez. Hablamos con el "juglar". Brindamos con Angelo, que nucleaba gente en su peluquería. Leo Rivas reunía amigos en una cena, festejando un premio. Cacho Pereyra cumplía años y daba "canilla libre". Del Carril y su "Carpa del Pueblo".



RECITAL: De Paco Ibáñez en el Opera.

GRITAR CUALQUIERA GRITA

Anunciado para las 22.30, Paco Ibáñez apareció en escena cuarenta y cinco minutos más tarde. El auditorio, impaciente durante la espera, batió palmas en el hall del teatro Opera, y luego en el interior de la sala.

El público —joven en su mayoría, aunque se presume que asistió una buena cantidad de aquellos españoles republicanos que pasaron la guerra civil en su país— llevaba trajes y vestidos a la última moda. Pelos largos, barbas, chalecos multicolores, maxi-vestidos tejidos al crochet, más los etcéteras que se quieran agregar sin ningún tipo de restricción. Todos los portadores de estos aditamentos acudieron a escuchar los sufridos poemas de Lorca, León Felipe, Machado, Guillén y otros, musicados por Paco.

Esto no es una crítica, es un flash que quiere mostrar una parte del lunes por la noche. Y si fuera una crítica no estaría dirigida a Paco tomándolo como artista en su género. Su voz trasmite todo el sentimiento que requieren los poemas aludidos, y su guitarra acompaña decorosamente.

Pero, a veces, lo que "desentona" es el público. Como dice una de las canciones (la que sirvió de apertura, acompañada por proyecciones sobre el telón de fondo), "...los gritos son en el cielo y en la Tierra son los actos". En efecto, los gritos fueron abundantes. Los actos —imposibles de medir en una sala de espectáculos— pueden suponerse sin dificultad: la modista o la "boutique", el sastre, la zapatería, las cuatro comidas diarias, el auto de papá o el propio, las vacaciones largas, los 1.000 pesos para la platea... Quizá el mejor escenario para una cosa de estas (llámese Paco Ibáñez o Fulano de Tal) sea un imposible: una plaza. Y si se pudiera concretar sería muy difícil que el snobismo no se apoderara de ella.



YA NO HAY LOCOS
De León Felipe

Ya no hay locos
Ya no hay locos
En España ya no hay locos
Se murió aquel manchego
Aquel estrafalario fantasma del desierto
Todo el mundo está cuerdo
Terrible, horriblemente cuerdo.
Ya no hay locos
Ya no hay locos
Amigo, ya no hay locos
¿Cuándo se pierde el juicio?
Yo pregunto. ¿Cuándo se pierde? Cuándo?
Si no es ahora, que la justicia vale menos
que el orín de los perros.
Ya no hay locos
Ya no hay locos
En España ya no hay locos



PUBLICO: No adecuado al espectáculo. El mensaje de Ibáñez no es para "snobistas".

"LA POPULARIDAD ES UN MEDIO, NO UN FIN"

Decíamos ayer, o mejor dicho hace siete días y en estas mismas páginas de alguien que debíamos recordar, de alguien que iba a dar que hablar y que ese alguien se llamaba Paco Ibáñez. Lo presentamos, casi en primicia, diciendo que había nacido hace 37 años en Valencia, que de muy pequeño había viajado a París con su padre, que había comenzado a frecuentar el "Barrio Latino" y que se largaba con el pintor venezolano Soto cantando música latinoamericana. Todo ello, y muchas más, lo dijimos hace siete días en estas mismas páginas. No hablamos con él en esa oportunidad, nos remitimos tan solo a presentarlo como se nos había presentado a nosotros. Sabíamos, con seguridad, que con todos los antecedentes, que con el curriculum que traía y que por comentarios de mucha gente, Paco Ibáñez iba a dar que hablar mucho y dio, aunque nosotros hablamos con él...

—No es que yo cante los muertos. Canto León Felipe, Miguel Hernández o Góngora porque son de los que solo mueren físicamente, sus obras tienen una validez sin tiempos.

—¿Usted compone con algún español?

—Solo con uno, solamente con José Agustín Goytisolo es que tengo trato y cambiamos opiniones sobre sus planes.

—Tanto usted como Alberto Cortez y Joan Manuel Serrat han grabado "Poemas y cantares" de Antonio Machado con distintas músicas.

—No me corresponde opinar a mí. Creo que el público ya habrá dado su veredicto o el tiempo dirá la última palabra.

Acerca de Joan Manuel Serrat-Machado la opinión de Paco Ibáñez es que **"en una o dos canciones ha dado en el clavo"**. Con respecto a otro español, totalmente opuesto a su "quehacer" y a sus cantos, Paco ha dicho de Raphael: **"la popularidad solo me interesa como medio, nunca como fin. El éxito es una plataforma, un medio de comunicar y de defender los valores que uno cree que hay que defender".**

Hace poco más de tres años se presentó por primera vez en España. Debutó en Barcelona, donde aún vive, y tuvo un suceso enorme. Hizo dos programas de televisión, canto por radio para todo el país, pero...

—Después de seis meses, cuando se vio mi repercusión y el tipo de canción que hacía, comenzaron a cerrárseme las puertas donde no se me decía "usted está prohibido" pero no trabajaba.

—¿Cuál es el público que a usted le interesa?

—Todo, y si dijera lo contrario mentiría.

—Entonces ¿cuál es el público que le sigue en sus presentaciones?

—Los alumnos universitarios, los núcleos intelectuales y los grupos de obreros politizados.

Muchos de ellos estuvieron el lunes. La gran mayoría del público que colmó, como pocas veces ha ocurrido, el teatro Opera y hasta se ubicó —unas quinientas personas— sobre el escenario y junto al artista, eran estudiantes universitarios, algunos núcleos intelectuales y muy pocos obreros. Ello en su gran mayoría, aunque nosotros los podamos definir a muchos de ellos como "snobs".

CENA PARA LOS AMIGOS

Lo habían premiado con la estatuilla "Karamba" en una boite de La Plata. Lo habían elegido como "el mejor disc-jockey en la Argentina". Y sus amigos decidieron agasajarlo. ¿Cómo?... Comiendo en un restaurante de la calle Solís al 600, donde el lunes a la noche se reunieron diversos integrantes de la familia artística para brindar con Leo Rivas, obviamente, a quien nos referimos desde el comienzo. Fue una cena tranquila, sin mucho ruido y con la simpleza de una tertulia de verdaderos amigos. Gente de sellos grabadores, representantes de Radio del Plata emisora que pone en el aire "Los principales" (programa que otorgó el espaldarazo a Rivas), Ben Molar, Pepito Pérez, Adriana Hope, Piero, Helena y muchos más que fueron llegando para corroborar la amistad que supo granjearse este "flaco macanudo". Hubo también discursos, breves y con la misma sencillez de la reunión en sí. Finalmente, el agasajado agradeció la muestra de cariño de los presentes, diciendo entre otras cosas que



AGASAJADO: Leo Rivas, por "Karamba".

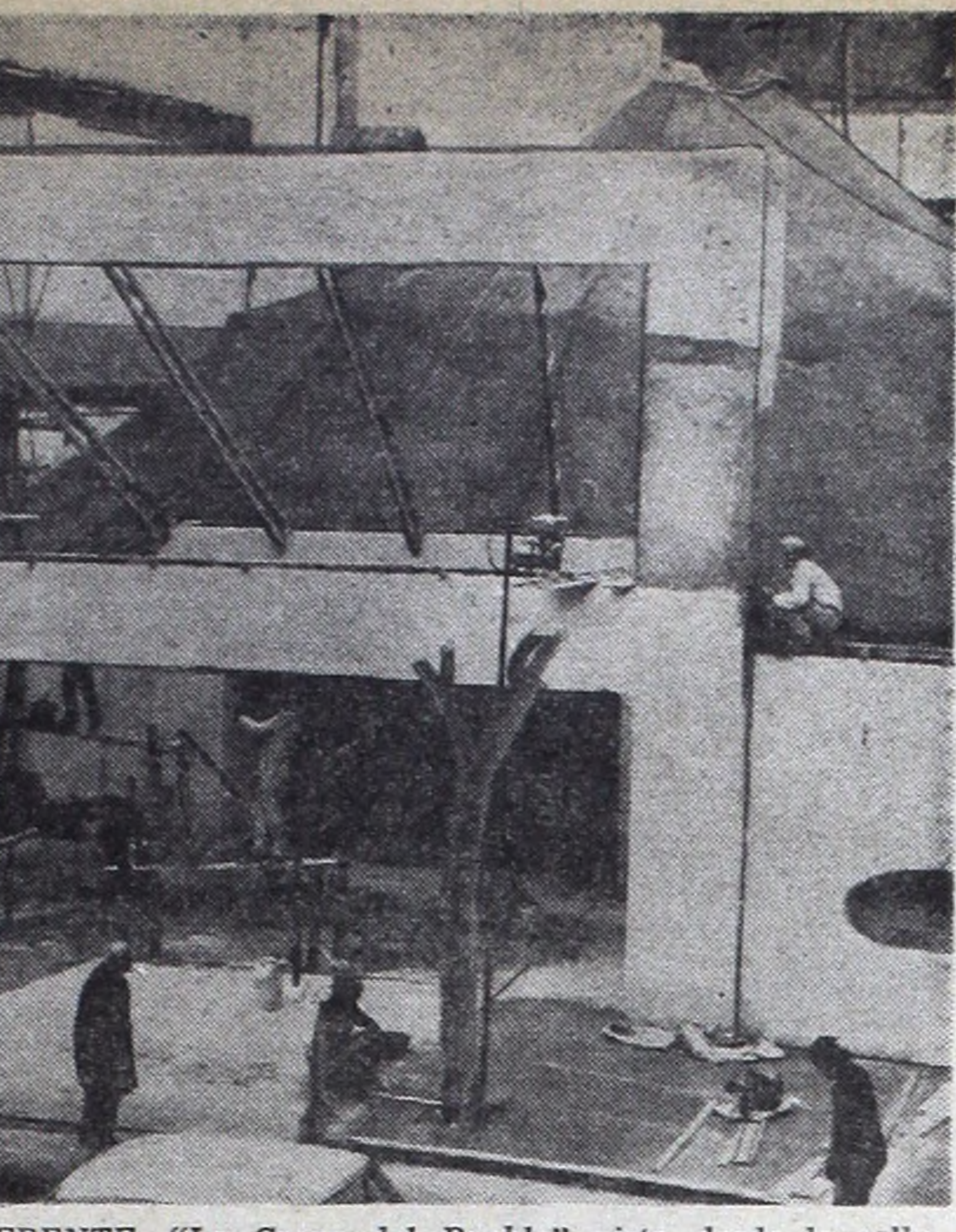
"no sé si soy el mejor disc-jockey, pienso que estos muchachos de La Plata me han entregado tan importante premio para estimular mi tarea, que es finalmente como yo entiendo este halago. Y esta noche quiero puntualizar mi agradecimiento a quienes han apoyado y apoyan mi trabajo", y luego fue barajando los nombres de quienes están cerca de él o quienes son sus amigos desde "las malas hasta hoy". Un ramo de flores entregado por Adriana Hope y recibido por la esposa de Rivas, Lidia Alvis, fue el corolario del encuentro de Leo con su gente. A pesar de ser un lunes a la noche con mucho movimiento (ver esta nota y comprobar), nadie dejó de asistir —entre quienes están cerca del disc-jockey— a esta reunión cuyo pretexto fue cenar, pero como verdadera intención tenía el fin de testimoniar el afecto a un señor joven, con larga melena, que hace cosas para la juventud y que por intermedio de "Los principales" lograra el éxito perseguido durante varios años de trabajo...



GESTOR: *Del Carril-Pontier.*



INTERIOR: *Sillas y silencio.*



FRENTE: *"La Carpa del Pueblo" vista desde la calle.*

UNA CARPA PARA QUE EL PUEBLO DISFRUTE...

Ahora Corrientes tiene su carpa, y ésta tiene un nombre: "La carpa del pueblo". El gestor de este nuevo espectáculo que viene a dar otro matiz a la tradicional vía porteña, es un nombre consagrado: Hugo del Carril... Faltaban tres días para el estreno, y la "carpa" se insinuaba ya orgullosa cerca de la famosa esquina de Corrientes y Callao.

—¿Qué tal, don Hugo?

—Bien... Por ahora.

—¿Por qué por ahora?

—Y bueno... estamos preparando todo, esperemos que todo salga como queremos que sea.

Debemos aclarar que el movimiento de los obreros y de los artistas era una nota insólita y curiosa. Dos chicas montadas en sendas escaleras estaban dando pinceladas frenéticamente. En Corrientes, los albañiles retocaban la vereda, que es de color verde. Una lona del mismo color oficiaba de puerta circunstancial en la entrada del solar que había servido como playa de estacionamiento para coches. El escenario ya se levantaba pero estaba desnudo de telones. Los reflectores se arracimaban en los postes fuertes que sostienen una flamante carpa de lona. Los sillones de metal color anaranjado (1.350 exactamente) están todos distribuidos paralelamente al escenario tipo vodevil. El piso inclinado permite ver perfectamente el escenario.

—¿Se tiene fe?

—¿Qué te parece? Mirá el elenco: Floreal Ruiz, Alba Solís, Elba Berón, Ricardo Guzmán, Agustín Irusta, Simonette, Danny Martin, Héctor Gagliardi, una nuevaolera (Furia), Los Bombos de Oro, Chacho Santa Cruz, Coco Martínez y hasta yo voy a cantar...

—¿Qué capital han invertido aquí?

—En el despegue nomás, aproximadamente 12 millones de pesos. Y por otra parte, para la carpa, hay que contar unos 15 palos.

—¿Traerá alguna ventaja a la música popular, esta carpa si funciona satisfactoriamente?

—Creo que sí. Es una nueva fuente de trabajo. Pagamos bien.

—¿Cuál es la misión específica de la carpa?

—Que el pueblo, o sea el público, pueda gozar de un espectáculo que está al alcance de los bolsillos más modestos. Todo el mundo sabe que la época que vivimos es difícil. El dinero no abunda. De manera que con un poco de esfuerzo podemos llevar un espectáculo donde no solo creo saldrá ganando el público, sino también nosotros. Diariamente se cumplirán dos funciones a las 21 y 23 horas. Los niños no pagarán y las entradas solo cuestan 500 pesos antiguos. Lo que es del pueblo el pueblo se lo lleva...

—Tiene algo que ver esta iniciativa con la carpa que se levantó en Mar del Plata verano pasado?

—No tiene nada que ver. Aquello era otra cosa...

—Y ya que estamos —arriesgamos una pregunta que se imponía —¿Cuándo comienza a filmar la vida de Evita?

—Por ahora no hay fecha cierta. Se han comenzado a elaborar las investiaciones para armar el libro nada más.

TIJERAS, NAVAJAS Y WHISKY EN EXTRAÑA COMBINACION FESTEJANDO UN ANIVERSARIO

Navajas, spray, tinturas, peines, tijeras. Fotos de señoras bien parecidas luciendo cortes de cabello a la última "onda". Cuadros de futbolistas famosos con dedicatorias. Algún "shampoo" contra la caspa, cuatro oficiales cortadores cuidadosamente uniformados y un señor que nos introduce en el local. Que después de todos estos datos, usted no dudará de que se trata de una peluquería. ¿Y qué hacíamos nosotros, en esa noche ruidosa del lunes, en una peluquería? Muy sencillo: Angelo Milano festejaba el primer año de su recinto peluqueril, allí por Lima al 100. Y Angelo viene a ser dentro del medio artístico algo así como una institución. Centenares de figuras han confiado su cabeza (y a ninguno se la cortó) a las hábiles manos del muchacho. Otro tanto han hecho jugadores, políticos, etc. Por eso no extrañaba que en la peluquería, reemplazando esa noche los elementos para cortar el cabello por whisky y saladitos, se hubiera reunido gente de distintos ambientes, aunque predominaban los notorios de la farándula. Entre varios detectamos la reaparición (llevaba mucho tiempo sin acercarse a las fiestas del ambiente artístico) del cantante Aldo Perricone con su joven espoca.

El humorista Délfor, explicando por qué motivo no sale por televisión su "Revista Dislocada". El publicista Juanito Belmonte invitando a insólita inauguración de boliche instalado en Luján. A "Los Bombos de Oro" comentando reciente nota de este Suplemento, Rolando Percy anticipando su posible radicación en otro país, Virginia Ameztoy contando sus cuitas para después recalar en otra tertulia que también incluimos en esta nota, y empresarios y periodistas en una mezcla de saludos y efusividades. De los cuales era objeto principal por supuesto el activo Angelo, quien se atrevió a prometer varias cosas. Una de ellas inventar un nuevo corte, eligiendo como primer "rapado" a Pipo Rossi, quien también "jugaba" en el festejo de este aniversario. Y otra, ordenar cortes a la navaja y dentro del más ortodoxo de los estilos actuales, para algunos presentes. Varios se anotaron. Otros optaron por continuar brindando. Y varios más prefirieron la charla. Algunos ramos de flores quedaron como testigos, una vez finalizada la reunión, de que por allí habían pasado los muchos amigos del peluquero Angelo, alguien que tiene mucho que ver con los cabellos de más de una conocida figura artística y deportiva. Salud...



INVITADOS: *De Angelo, Juan Belmonte y V. Ameztoy.*



PELUCA: *Creación de Angelo para testa de Rolo Puente.*

INFARTO: *De Irene Moreno a Mateyko...*



BESOS: *De G. Pal al cumpleañero Cacho.*

CUMPLEAÑOS CELEBRADO A TODO VAPOR...

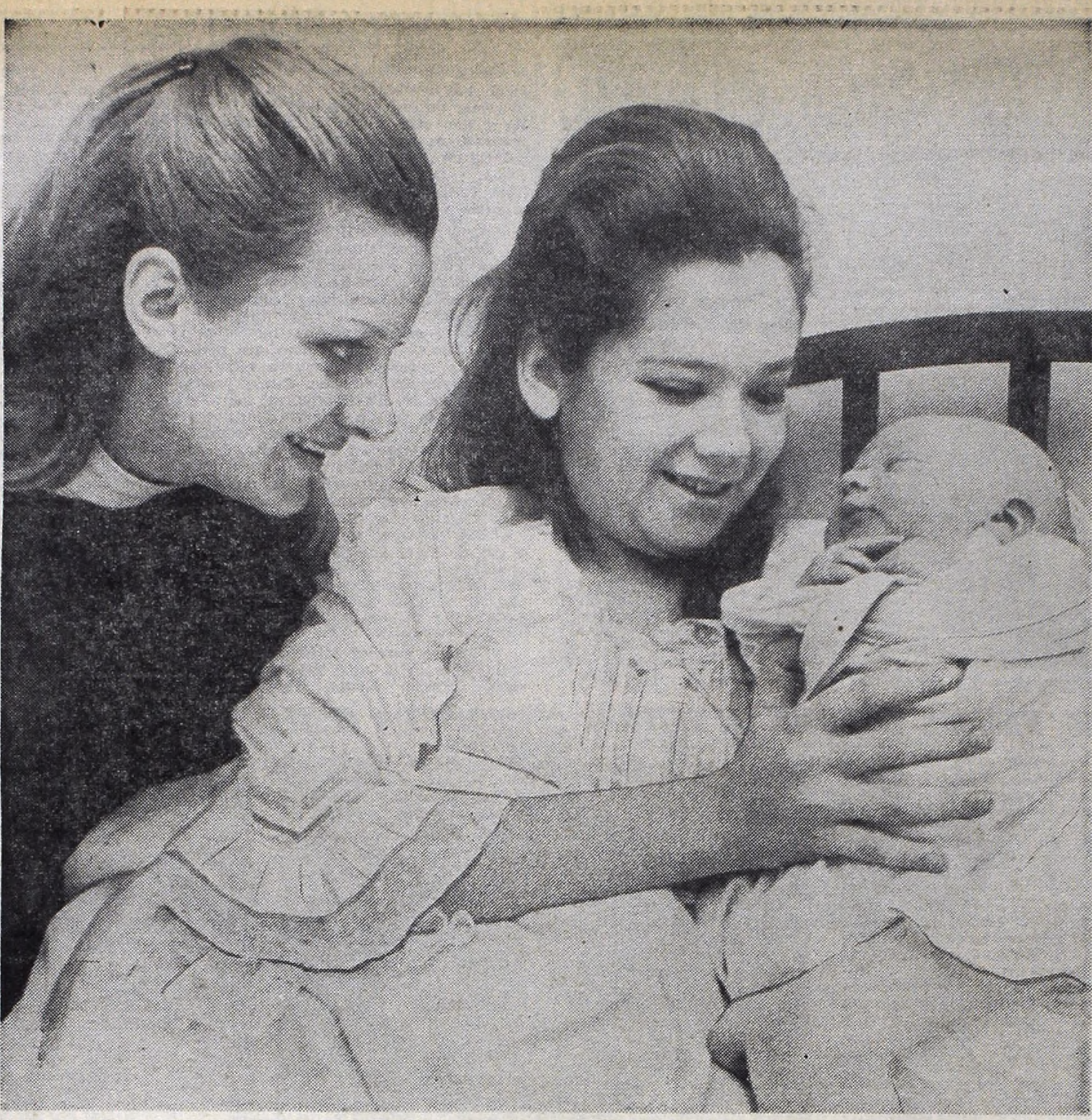
Dos semanas atrás había invitado al aniversario del restaurante, un elegante local frente a la Recoleta. El lunes a la noche, informalmente "de boca en boca", **Cacho Pereyra** confesó a sus amigos que cumplía años. Claro que no dijo cuántos, pero lo festejó a todo vapor en el mismo recinto gastronómico, con canilla más que libre y un lunch donde los sandwiches calientes ganaron el primer premio pasando velozmente de las bandejas a las manos de los convidados.

No faltó nada ni nadie. Hasta hubo orquesta, "Los Marzan Boys", que le pusieron música a la parranda. Con varias parejas sumamente divertidas que no dejaron de bailar ni siquiera el chamamé, ritmo que mezclaron los músicos con valses vieneses, tarantelas y hasta la raspa incluida...

• *Ellos y Ellas*

Muchas caras conocidas se repartieron saludos y protagonizaron alguno que otro desaguisado cómico. **José María Langlais** y señora bailaron al lado de la mesa, porque la pista resultaba chica; después intentó bailar un tango con el agasajado, pero no se entendieron. **Nelly Beltrán**, mucho más delgada y prácticamente irreconocible, y su marido, **Maurice Jouvet**, confundieron a periodista especializado con cantante **Sabú**. **Beba Lorena** insistía en bailar la tarantela con otro periodista, mientras el actor **Horacio Nicolai** festejaba el trance con sonoras carcajadas.

Beatriz Taibo y su consorte **Tito Olivero** estuvieron en todos los diálogos, hasta que algo cansados de deambular de un lado al otro, optaron por sentarse en una hilera de sillas donde manducaban y bebían el cantante **Cacho Castaña** (con traje de terciopelo negro y polera violeta), **Vicky Buchino** con papá y mamá, **Adriana Hope** (sin quitarse el abrigo, aduciendo apuro por marcharse, en razón de grabar al día siguiente a primera hora de la mañana), dos de las chicas del cuerpo de baile **Bluebell Girls**, y **Graciela Pal** relatando emocionantes cultas de su estada en España. En otras ubicaciones, desperdigados en el local, se veía a **Norberto Aroldi** y señora **Mariángeles**, muy comunicativos y alegres; **Virginia Ameztoy** (otra de las bellas que agitó el esqueleto al compás de la música); **Diana Ingro** (le contó mil cosas por minuto a sorprendido escriba); la vedette **Irene Moreno** (mató a más de uno con minishort negro y suéter naranja que destacaba las bondades naturales que Dios le ha dado); **Santiago Bal** y señora; **Adolfo Linvel** y señora; **Violeta Rivas** y **Néstor Fabián** ("bailemos este tango, negra", le dijo **Fabián** a Violeta, y acto seguido la emprendieron con el dos por cuatro) **Roberto Goyeneche** cantó (aunque con micrófono en no muy buenas condiciones técnicas); **Oscar Casco** y **Lilian Valmar**; **Pablo Palitos**; **Trissi Bauer** (enojada con otro escriba que no contestó el saludo de la actriz); **Juan Alberto Mateyko** (el más "infartado" por la belleza de Irene Moreno, anotada más arriba); y **David Naró**, el colorado manager-public relations, más alegre que novio con zaguán a oscuras. Quizás muchos nombres han quedado en el correr de la máquina. Pero lo más importante es que Cacho Pereyra, quien se especializa en organizar cenas y agasajos para la familia artística, tuvo su fiesta esta vez, que le brindó, como paradoja, la gente del ambiente a la que él homenajea siempre. Y como corolario, no faltaba más, los conspicuos asistentes entonaron un desafinado pero sincero "feliz cumhpleaños"...



MUCHAS VISITAS: Entre todas, Martha González acudió de las primeras a saludar a "Solita" y a su hijo.

LLEGO EL REY BALTAZAR

La espera fue como todas las esperas. Pero pareció tan larga... Hasta que todo acabó. Es decir acabaron los nervios, las ansias, la inquietud de conocer al vástago. En cambio, comenzaron otras cosas: el "instinto maternal", los "nuevos valores", el sicoanalista, "para no perjudicar a Baltazar", y, nuevamente, el trabajo. Soledad Silveyra comienza a vivir la maternidad a los 19 años y con todo el ímpetu de su alegría. Todo esto —más las visitas, las anécdotas y los proyectos— está en esta página.



TRES COSAS: Marido, hijo, trabajo. Todas.



EL BEBE: Un poco más de vida para toda la juventud de Soledad Silveyra.

Siete u ocho ramas de flores al fondo del pasillo del cuarto piso delataban la habitación 403. No bastaba asomarse para encontrar a Soledad Silveyra. Había que aguzar mucho la vista para descubrirla entre un montón de visitas que revoloteaban alrededor de su cama. Martha González y Chiche, Armando y Víctor Bó, todos acudieron a felicitarla por la llegada, más que de la cigüeña, del Rey Mago, porque como es bien sabido, el niño se llama Baltazar.

—¿Qué te trajo de regalo, además de él mismo?

—Un cambio.

—¿Se lo habías pedido?

—El cambio que me trajo se fue gestando junto con él. Durante los nueve meses de embarazo se va despertando un instinto maternal que hace eclosión en este momento. También me trajo una serie de valores nuevos, un montón de cosas que ahora se miran desde una perspectiva totalmente distinta.

• *Si, Sicoanalista*

Durante el mes de mayo CRONICA estuvo en casa de Soledad Silveyra, cuando todavía sufría los desórdenes de la reciente mudanza. En ese momento, también Solita sufría desórdenes, pero los de ella eran mentales. **"De vez en cuando se me vuelan los pájaros"**, había dicho riendo. También dijo en aquella oportunidad que pensaba sicoanalizarse.

—¿Todavía hoy seguís con esos problemas?

—Sí (vuelve a reírse, como en el mes de mayo), **siempre igual.**

—¿Baltazar no te cambió en nada el panorama?

—Por supuesto. Me siento mucho mejor porque él es un elemento sumamente positivo en ese plano. Pero claro, los problemas que tenía siguen y no quiero que Baltazar se vea perjudicado por ellos. Por eso mismo —y aunque yo me sienta mejor— iré al sicoanalista. Esta vez, seguro.

—¿Cuándo volvés a tu casa?

—Supongo que el domingo o el lunes por la mañana. Quiero irme cuando esté respuesta del todo porque esa va a ser la única manera de poder atender bien a mi hijo.

• *La Trinidad*

Según parece, ese es el único inconveniente que deberá superar Soledad para dedicarse a su hijo. Pero hay otros. Cuando para muchas actrices el hecho de casarse es más que suficiente para determinar el abandono de su carrera profesional, para la señora de Jaramillo no lo es ni siquiera la llegada de "semejante" bebé.

—¿Vas a seguir trabajando como antes?

—Claro que sí.

—¿Quién va a cuidar a Baltazar?

—Como es lógico, yo trataré de estar el mayor tiempo posible a su lado, pero cuando no pueda, se encargará la mucama.

—Y, ¿considerás eso bueno? ¿Con el tiempo, el nene no te limitará profesionalmente?

—Ocurre una cosa que es irreversible. En este momento Soledad Silveyra se compone de tres elementos: mi marido, José María; mi hijo y mi profesión.

—¿Cuál elegís?

—No se puede elegir entre esas cosas desde el momento en que las tres me "componen". Si cualquiera de ella faltara, yo dejaría de ser Soledad Silveyra.

• *Mucho Trabajo*

La posición es terminante, invariable. Y no es para menos. Una enorme cantidad de trabajo está esperando que se reponga... y rápido.

—Tengo un contrato con Canal 9 por 21 programas que comenzarán en poco tiempo. Todavía no sé de qué se trata pero supongo que serán altas comedias con Bredeston o algo por el estilo.

—¿Qué otra cosa te aguarda?

—Tengo bastante para cine. Mario David me propuso filmar para fines de este mes.

—¿De qué se trata y con quiénes?

—No puedo responder a ninguna de las dos preguntas. Es más, todavía no acepté la propuesta. Tengo que leer el libro primero...

—¿Algo más?

—Sí, lo que más me interesa. Se trata de "Para comerte mejor", de Gudiño Kieffer. Estará en manos de Rodolfo Khun. No sé cuándo comenzaremos porque había algunos problemas de producción. No obstante, es un asunto que me tiene muy entusiasmada.

• *Niño "Robado"*

A pesar del tono laboral de la charla, el centro de interés siempre fue otro, siempre fue "el antes" o "el después", de Baltazar.

—¿Hubieras preferido una Felicitas?

De ninguna manera. Me gustan los varones por todo, en todos los órdenes de la vida. Será porque fui y soy muy luchadora, casi con la fuerza de un varón. De todos modos, si en vez de Baltazar hubiera sido Felicitas ¡bienvenida de la misma manera!

—¿A qué hora nació?

—A las cinco y veinte del jueves.

—¿Cómo te tuvo antes de esa hora?

—Demasiado bien. Tanto, que no quería internarme. Llegué al sanatorio gracias a los nervios de José María (que es más miedoso que no sé qué). Me interné a las 11 de la noche del miércoles pensando que era una exageración de mi marido, que Baltazar no necería hasta, por lo menos, la tarde del día siguiente. Pero, en fin —y por suerte— acertó él. Hubo que esperar muy poco.

—¿Hubo algún inconveniente?

—Ninguno, teniendo en cuenta que se trata de una criatura tan grande... Solo que yo quería que me anestesiaran, el médico dijo que no podía ser, puesto que tendría que ayudar en mucho. Al final sí, me durmieron. Y se ve que en todo ese tiempo no hice otra cosa que llamar a José María y preguntar dónde estaba él porque, cuando desperté, lo primero que encontré fue a mi marido. Al lado estaba el doctor riendo, mientras me decía: "¡Tanto llamó a José María, que pensé que no quería ver a Baltazar...". Pero macanas...

—¿Te vio y te llamó mucha gente?

—¡Puf! A montones. Hasta tuve un llamado de desconocidas. Sí, fijate que yo soy hincha de Banfield y unas chicas fanáticas del club me llamaron para avisarme que el domingo —cuando los nuestros se enfrenten con Los Andes— van a anunciar por los altorparlantes el nacimiento de Baltazar antes del comienzo del partido. Y, como si fuera poco, ¡lo hicieron socio honorario! Yo, chocha. Creo que es la única manera de "robárselo" a José María, que es de Racing.

Y así, entre chistes, risas y anécdotas, con los 26 años de papá Jaramillo, los 19 de Solita y los 5 días del bebé más grande (por los 4,500 kg) de la colonia artística, nace una familia completa. Los ingredientes de esta historia son el amor y .. un Rey Mago.

CHUSMEANDO

PIERO INVENTO UN NUEVO RITMO. NACHA GUEVARA ESTA CON UNA BRONCA BARBARA. JOSE MARRONE Y LOS CINCO PIES AL GATO. RESULTA QUE LEONARDO SIMMONS Y HECTOR COIRE SE ODIAN ENTRE BAMBALINAS. LIBERTAD LEBLANC VOLVERA A FILMAR. ORLANDO PEDAGOGO.



SABU. Con Percivale y muchas chicas.



EDDA DIAZ. No es lo que se dice "sexy"...

• ¿Educativo?

Ahora Orlando Marconi llama a su programa dominguero como el que educa deleitando. La verdad es que estuvimos viendo durante un par de horas el programa del maratonista (¿o ex?) don Orlando, y por más que rebuscamos no encontramos asidero (para nada) en lo que hace a la educación. Pero si don Marconi lo ha dicho, por algo será. Sería bueno seguir buscando el comienzo de la hilacha...

• Agotado

Se dice que una jovencita penetró en comercio disquero del barrio de Flores pidiendo por el último disco de Sandro, el labicarnoso, con temas de su vista (también última) "Embrujo de amor". Como el mismo se había agotado y la chiquita lo quería para su fiesta de cumpleaños, el caso estuvo en que fue necesario ir a buscárselo a una disquería cercana. Esto se comentó en alfombradas oficinas de ejecutivos, dando calce a la figura vendedora del recientemente regresado de Marbella (España). ¡Olé!

• Nuevo Ritmo

Ahora, Piero, el nobody, está buscando la manera de llamar la atención. Es por eso que se ha decidido en inventar un nuevo ritmo que no será como el dombe de Egle Martin, según se espera. Se aguardan las novedades del caso para saber qué nos preparará quien ganara el pasado añito el festival de Río de Janeiro con su "Pedro nadie". Pedro de la Juanaaa...

• Tratamientos

Preocupa a más de uno la carencia de salud que observa Nélida Lobato, la afrodisíaca. El caso está en que doña Nélida debió intervenirse primero de una afección en un molar en manos del consorte de Ethel Rojo, su congénere, llamado Horacio Barba, quien es odontólogo y fue alumno de Manuel Rey Millares, dicho sea de paso. Ahora doña Nélida enfrenta otro problemita, basado en una dolencia que algunos suponen es cardiovascular, y para otros se apoya en una diabetes. El caso está en que —para curarse— deberá viajar en octubre, fecha para la que termina su conchabo en un escenario revisteril, rumbo a Varsovia, donde se internaría en una clínica. Allí será sometida a un proceso de cura en base a ingestión de células de animales. El tratamiento durará dos meses, y para fin de año la Lobato estará como nueva.

• Certamen

Ardua tarea demandó elegir a las chicas que deben acompañar a Sabú, el selvático en la nueva vista "Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar". El concurso se efectuó por intermedio de "Matinée en vivo y en directo" y Andrés Percivale, el díscolo, tuvo participación en la marcha del mismo. En diversas oportunidades, incluso, reportó a Julio Saraceni, el amable, y al propio don Sabú. En lo que hace a uno de los papeles del elenco se llamó a Niní Marshall, la caricata, pero ésta se opuso al notar que el personaje no era lo pródigo que ella hubiese merecido... y con razón.

• Onda y Romance

Fernando Bravo, el refulgente, juega mucho con una onda que le cae sobre la frente. Muy displicentemente, don Fernando se la retira con la mano en un gesto muy coqueto y sentador (según él mismo o ciertas niñas que lo ven como "su hombre soñado"). Noches atrás don Fernandito, el resurgente, se encontró con Alejandra da Passano, la filial, y entre los dos se dirigieron tal sarta de cositas (parecían agresivas pero en realidad fueron de tipo coquetón) que dio que pensar a mucha gente. Menos mal que la da Passano no presentó en sociedad, días (mejor dicho, noches) atrás a un hippie calificándolo de "mi novio". Pero no se sabe quién es el mismo, pues doña Alejandra se olvidó (¿o no?) de dar sus señas particulares. ¡Oh!

• Feriante

Se ha detectado que Hugo Caprera, el humildón, se dedica ahora a vender antigüedades. Se lo puede ver en la feria hippie de San Telmo, donde se muestra con utensilios remozados y con pinturas que hace él mismo. El caso está en que si esto le llegara a dar mejores divisas que como actor pensaría en amenguar su actividad laboral, si bien nada pródiga, por lo menos compensatoria.

• Con Bronca y Junando

Está bastante enojada Nacha Guevara, como ella suele estarlo. Dice que nadie le reconoce el mérito (?) de haber sido la primera en cantar temas protestones (¿para lo que sirven!) con epítetos irreproducibles. Ahora que casi todos lo hacen, ella desearía que se la declarara pionera en tal sentido. Pero... ¿esta criatura anda siempre con la bronca encima?

• Hot Pants

Edda Díaz, la cortita, es una muchacha muy pizpireta que gusta de usar hot-pants. Lo divertido es que no tiene la atención de las miradas masculinas puesto que ella no es de las llamadas "tipo sexy". Es por eso que más bien le caen la mar de graciosos, dicho sea en el sentido más simpático de la palabra. Ajá.

• Sin Exagerar

No sabemos por qué algunos pretendidos críticos hacen hincapié en lo plomizo que pueden ser películas como "Balada para un mochilero" diciendo que desprestigian la calidad del cine nacional. Esta vista con José Marrone, el varietero; Arnaldo André, el tierno, y Mariángeles, la tierna, son concebidas con el único propósito de entretener a audiencias no pretenciosas, sobre todo dentro de la esfera infantil. Las pretensiones hay que dejarlas para las producciones de tipo pretensioso, que si no se logran es debido a una carencia de algún material (llámese talento o como quieran). Pero en toda cinematografía pueden existir expresiones así de livianas, que si bien nada aportan en nada molestan. Tampoco hay que buscarle cinco pies al gato... Más bien, ¿no?

• Cambio de Nombres

Se conoce el verdadero apelativo de Arnaldo André, el tierno. El mismo es Arnaldo Andrés Pacua (lleva ese nombre desde el 10 de noviembre de 1943) pero por conveniencias artísticas se lo abrevió como se llama en la actualidad para salir a la palestra. Así vienen los cambios...

• Mentirijillas

Pese al "sí que no" cordial que tratan de observar en "Sábados de la Bondad" Leonardo Simmons, el azucarado, y Héctor Coire, el gritón, la cosa está en que uno y otro se odian recíprocamente. Esto se pone en evidencia digamos entre cajas. Pero cuando tienen que afrontar las cámaras hacen ambos demagógicas sonrisas de aprecio. Todo es mentira, mentira este lamentoooo!!!

• Otoñal

Un llorado melodramón pudo observarse sábados atrás en las esferas del canal palermitano. El mismo se rotuló "El último otoño" y se notaron cómo Alejandro Doria, el híbrido, repite escenas y situaciones en planos que dan realmente calambre. Una situación entre Thelma Biral y Guillermo Helbling la hizo bisbisear en dos oportunidades con el mismo enfoque. A doña Thelma se la hizo lloriquear de lo lindo y Duilio Marzio asomó algo otoñal haciendo pendant con el título. Carlos Muñoz, por su parte, debería cortarse el pelo, pues así de largo no le queda bien...

• Carteles

Amelia Bence, la sociable, en el año 1952 encabezaba un elenco en Corrientes figurando en segundo término Alberto Closas, el loco lindo. Una sola "A" unía ambos nombres. Ahora que don Alberto encabeza un especial televisivo, doña Amelia lo acompaña en "actuación especial" en el primer encuentro artístico de la ex pareja desde 1952 en que hicieron "Mi mujer está loca". Cuando estuvieron casados (1950-54) no tuvieron hijos. Los cinco de don Alberto nacieron de su tercer matrimonio en España. Pese a que allí no existe el divorcio, pero...

• Reaparición

Llamó la atención que Silvia Legrand, la abuela más joven de la farándula, asistiera días atrás a una premiere. Ella no suele concurrir a ningún lado. Tiene una casa preciosa en Martínez donde hace mucha vida de hogar. Sin extrañar lejanas épocas en que el firmamento estelar del cine de nuestra tierra la tenía como una de las ingenuas más apropiadas para convencionales argumentos rosas.

• Intentona

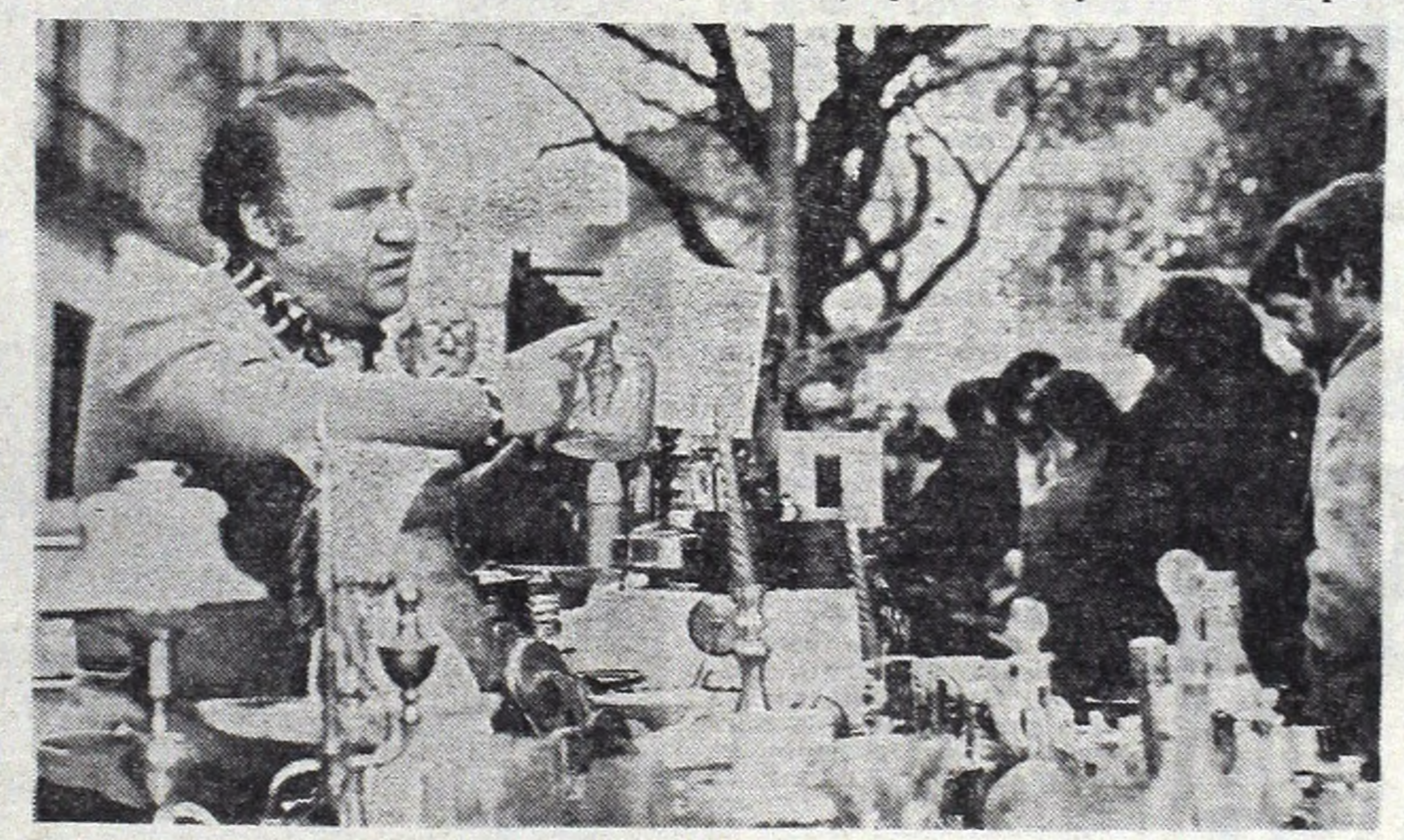
Cuando se hizo "Matrimonios y algo más" en TV, Hugo Moser hizo un libro para el cine que fue un fiasco ya que nunca se pudo ni siquiera armar al ser filmado. Ahora, don Hugo, el pleiteado, tratará de hacer un nuevo intento con "La escopeta". Veremos qué tal le va en la ocasión...

• Receso

Ahora dicen que Libertad Leblanc, la noni-noni, volverá a filmar —cosa que no hace desde 1968 en que rodara "Deliciosamente amoral"— un tema llamado "Olga,...". Los puntos suspensivos suponemos que serán para colocar algún epíteto extraño que corra por la mente de cada uno. Su galán no se sabe cuál será pero como lo tiene a mano a Jorge Barreiro, el canosiento, con quien cumple una gira teatral con una comedia de tres personajes, es posible que sea el indicado para acompañarla como ya lo hiciera en "Cuando los hombres hablan de mujeres" en 1967.

• ¿Revelado?

Llamar premiado a alguien que no trabaja es algo que promueve a la curiosidad. Porque no sabemos qué bien le puede hacer a David Llevelyn, el casi ignoto, que haya recibido un premio como revelación del año pasado si nadie lo ha vuelto a conchabar desde "Con alma y vida". En realidad las revelaciones hay que marcarlas por medio de la repercusión que alcanzan a tener, ¿verdad?



HUGO CAPRERA. Vende cosas en la feria de antigüedades en San Telmo, y gana...

TV PROGRAMA

9
- 7 Tierra Querida

9.20
- 13 Señor Danos Este Día

9.25
- 7 Historia de Santos y Mártires

9.30
- 7 La Santa Misa
- 13 Música Folklórica Argentina
- 11 El Día del Señor — Misa y Sermón Dominical a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo (jesuita)
- 13 Telescuela Técnica

9.45
- 9 Gimnasia Yoga

10
- 9 Buenos Días Buenos Aires
- 13 El Evangelio y la Actualidad

10.15
- 7 Conciertos
- 11 La Voz de las Universidades

10.30
- 9 El Club de Popeye
- 11 Conciertos del Domingo (La Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea)
- 13 Panorama Italiano

10.45
- 13 Telespaña

11
- 9 Exitómetro Musical
- 13 El Club de Hijitus

11.15
- 11 Hombres Trabajando

11.30
- 7 Usted y Landriscina
- 13 Música en Libertad
- 11 Charles Bronson "El Hombre de la Cámara"

12
- 9 Feliz Domingo
- 11 Los Fabulosos Veinte
- 13 Los Tres Chiflados
- 13 Los Campanelli

13.15
- 7 Fútbol por TV

14.30
- 13 Cine "El Ultimo Cuplé" (Esp., 1958)

15.30
- 7 Cine "El Gran Pecador" (Nort., 1951)
- 11 Gran Cine del Domingo "Aurora de Redención" (Nort., 1962), Randolph Scott y Adele Jergens (Estreno en TV)

16
- 2 Señal de Ajuste

16.45
- 13 Cine "Camino de Adversidad" (Nort., 1955)

17
- 2 Colt 45

17.30
- 7 La Ronda

18
- 2 Cine "Guía de Caravanas" (Nort., 1955)
- 7 Adelante Juventud
- 11 El Gran Chaparral

19
- 7 Justa del Saber
- 11 Teleonce Informa
- 13 Cine "Secreto Cumbre" (Nort., 1954)

19.15
- 2 Cine "Camino del Atardecer" (Nort., 1931)

20
- 7 Coche a la Vista
- 11 Los Intocables

20.30
- 2 Cine "Pánico Mudo" (Nort., 1965)
- 7 Fútbol por TV

21
- 11 La Supernoche "Simón Bolívar" (Hispano - Italiana, 1969) Maximilian Schell y Rossana Schiaffino (Estreno en Televisión)

21.30
- 9 La Comedia del Domingo "Mi Mujer no me Conoce"
- 13 Esto es Teatro "Yo Quiero a mi Suegra"

22
- 2 Cine "La Pícara Susana" (Mex., 1945)

23
- 7 Polémica en el Fútbol

23.25
- 9 Nuevemundo Empresario

23.30
- 2 Cine "Alma Jirocha" (Mex.)
- 9 Planteo y Comunicación
- 11 Teleonce Informa (Deportes en el Once)
- 13 Noticiero 13

23.45
- 13 Los que se Juegan

0.30
- 9 La Respuesta

AL CIERRE
- 7 Mensaje Espiritual
- 9 Responde el padre Luchia Puig
- 11 Palabras de Vida
- 13 Un Momento de Meditación

ETC, ETC, ETC,



Mientras Alfredo Alcón filma en España y concreta una próxima temporada teatral, su compañera Norma Aleandro mantiene el éxito de "Las dos", ciclo unitario que emite Canal 7 todos los sábados a las 22.30. La acompaña un buen elenco de primeras figuras en forma rotativa, con libros de Juan Carlos Gene, dirección artística de Osvaldo Bonnet y Nicolás del Boca en las cámaras. Posiblemente, Norma viaje a España con Alcón cuando éste se presente en teatro. Okey...

* * *

Las vueltas de la vida y lo que a veces el ser humano no puede prever. Jorge Candia era lavacopas en una boite céntrica. Una noche, le mostró las letras que escribía a Leonardo Favio. De allí en más, Candia comenzó a componer con el "turco", quien ahora le regaló un coche y además lo invitó a viajar con él a Bolivia. Pero Candia renunció al viajecito por tener a su novia enferma. Y todo un futuro promisorio se abre ahora para Jorge, ayer lavacopas, hoy autor. Qué lindo...



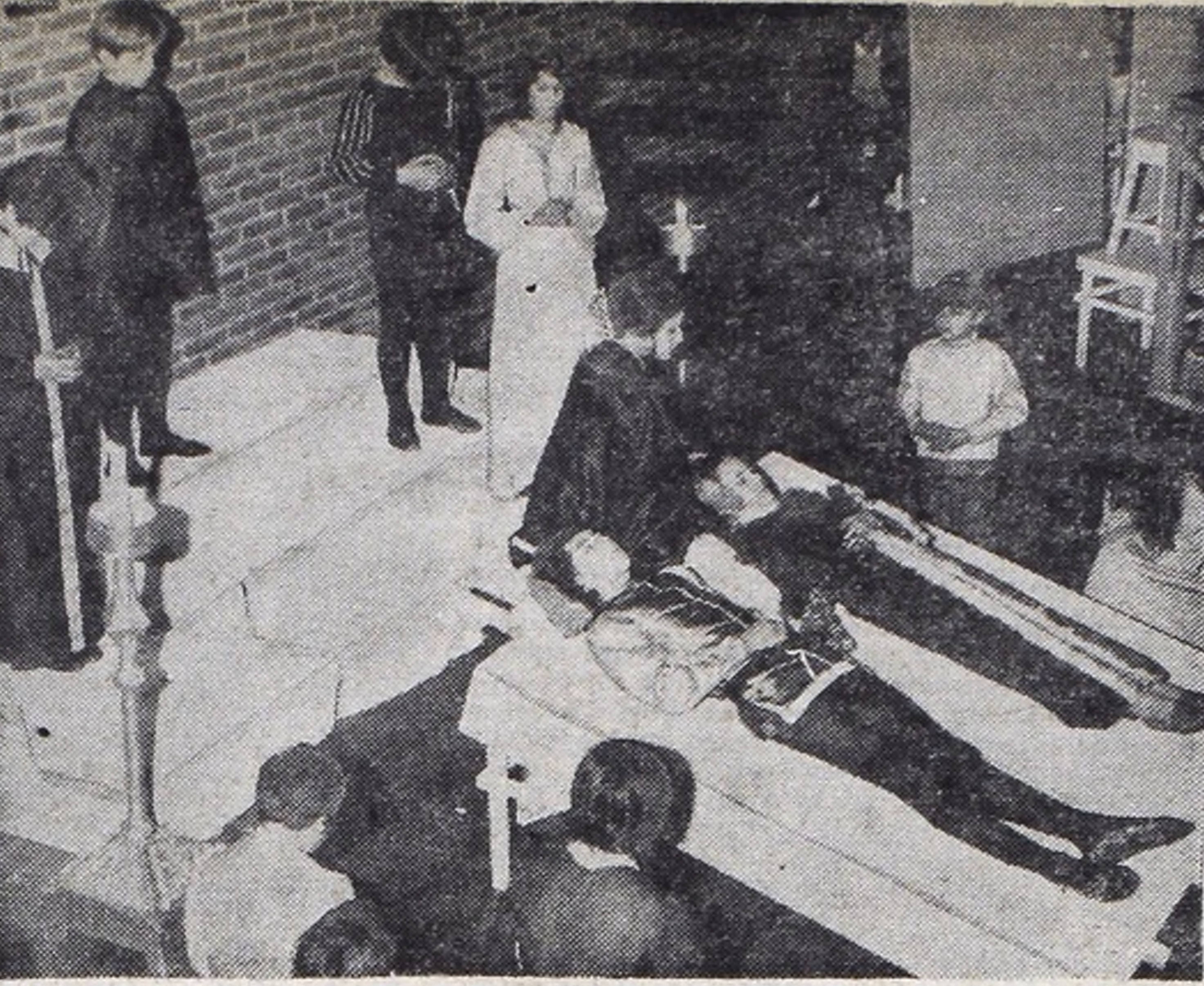
* * *

Estuvo un año fuera del país. Se fue contratado, como ocurre siempre, por poco tiempo. Y los compromisos se fueron renovando llevándolo por casi toda Centro América. Ahora parece estar afincado por mucho tiempo en su tierra y por eso, inauguró el jueves un restaurante en La Boca que lleva su nombre: La Casa de Argentino Ledesma. Y el bueno del "negro" Ledesma aclaró esa noche a sus amigos: "este lugar es nido para los que aman la música". Arriba, negro...

* * *

La cantante Chiquita Green sigue representando a nuestro tango fuera de las fronteras de la Patria. Fue a Brasil por 15 días y se quedó 3 meses debido al gran éxito en el Teatro Yardel de Río y en el Canal Tupí de Televisión. Además grabó dos simples para un sello de Brasil. Como viajera incansable no se detiene y parte hoy para Venezuela donde la espera una gran actividad. Luego, gira por el Pacífico y en diciembre actuará en Japón.





BUEN RESULTADO: Romeo y Julieta son niños que "juegan" al arte.



LA MUERTE POR AMOR: Ellos entienden.

Romeo y Julieta...

Impactó al público porteño una original experiencia teatral: El drama de Shakespeare interpretado por criaturas en el teatro San Martín. Los protagonistas mantienen su ingenuidad infantil sin desvirtuar el carácter de la obra. Pertenecen a la Comedia Infantil de la Municipalidad de La Matanza.

En una comisaría de la zona Norte del Gran Buenos Aires, los policías ponían frente al juez a tres menores de edad —uno de ellos de solo 10 años— acusados de cometer numerosos asaltos y de herir a sus víctimas con armas de fuego. En una localidad bonaerense más alejada del conurbano. las autoridades de una escuela denunciaban que por la noche habían entrado menores, provocando grandes destrozos. En Retiro y Constitución, chiquilines de ocho y diez años disimulaban su práctica de la mendicidad, "ayudando" a abrir y cerrar puertas de coches.

Simultáneamente, dos decenas de chiquilines —de 8 a 13 años— asombraban a un auditorio que rebasaba la capacidad del local interpretando a Shakespeare, en traducción de Neruda.

Todo ello ocurrió, durante la semana que concluye, en Buenos Aires. Los sucesos delictivos y el suceso artístico fueron protagonizados por niños argentinos. Pero que tomaban caminos divergentes. Que mostraban cuán distintos resultados se puede obtener con esa maravillosa materia prima que es el alma infantil.

• *Jean Vilar y los Chicos*

En el complejo cultural Sarmiento, del Teatro Municipal San Martín, se habían programado a la misma hora dos funciones, en distintas salas. En una, lo más granado de nuestro ambiente teatral rendía un selecto homenaje a la memoria de Jean Vilar, el genial intérprete francés desaparecido. En otra, la Comedia Infantil del Teatro Municipal de La Matanza ponía en escena "Romeo y Julieta". El público, desde antes de la hora establecida para el inicio de ambas funciones, comenzó a llegar masivamente. Porteros y ascensoristas preguntaban casi por compromiso:

—¿Al acto de Vilar?

—Al salón de "Romeo y Julieta" —era la inesperada respuesta. Repetida una y otra vez. Hasta que la sala del cuarto piso se vio colmada al máximo: seiscientas personas apiñadas en un salón con capacidad para cuatrocientas. Hubo que cerrar las puertas.

Fueron seiscientas, setecientas u ochocientas personas las que quedaron en la calle. Incluso un curso completo de un colegio secundario, con su profesora al frente.

Conociendo el espíritu de Jean Vilar —un francés que vivió y murió para el teatro— cabe pensar que esa noche se hubiese sentido más a gusto en la sala "de los niños", porque entre una conmemoración académica y la puesta en escena del drama shakespiriano por chiquilines que se levantaban unos palmos del suelo, seguramente hubiese preferido este último homenaje. Es que él amaba al teatro. En serio.

• *"Ese Silencio..."*

Comenzó la función. Con un decorado austero, más sugerido que mostrado. Quizás por primera vez en el mundo —no solo en nuestro país— medio centenar de chicos se agolpaban a los pies del escenario. Sugerían la imagen de los pequeños de la familia acodados en la mesa del comedor, escuchando embelesados los cuentos de la abuela. Otros chicos como ellos jugaban a "Romeo y Julieta": peleaban, bailaban, se enamoraban y morían al ritmo de los conceptos de Shakespeare, traducidos magistralmente por Neruda. Reían con las salidas de Mercucio, se asustaban con los gritos de Montescos y Capuletos, compartían el miedo, la angustia y el dolor de esa Julieta de 12 años que se clavaba un puñal de madera porque su esposo había muerto ya.

Un eminente crítico teatral murmuraba al oído de su esposa: **"Fíjate en ese silencio. Escucha el silencio con que los siguen... Me impresiona ese silencio...".**

• *Niños, Solo Niños*

Luego los aplausos. Aplausos de admiración y de cariño. Y el entreacto. El escenario no tiene telón. Queda abierto. Y mientras se descansaba, los "señores artistas" que acababan de vivir el inmortal drama, jugaban despreocupadamente corriéndose entre las columnas del palacio de Verona y las escalinatas de la catedral. Seguían siendo niños. No eran enanos, hombres pequeños presumiendo de gigantes; no estaban falsificados. No se los había deformado. Su radiante niñez se exponía a la vista de todos.

Finalmente el acto culminante y la rúbrica del aplauso terminal. Nada de nuevas salidas a escena. Nada de poses. Nada de "vedettismo". Niños contentos de haber sabido jugar su juego.

El director del conjunto, Edmundo Chacour, veinte minutos más tarde —en mangas de camisa— ayudaba a desmantelar el decorado. "Julieta" confesaba a sus padres no haber hecho los deberes. El padre Montesco decía que tenía sueño.

Así terminó esta experiencia. Hoy los chicos deberán estar en La Rioja, para hacer tres representaciones a beneficio de Cáritas, el Obispado y las obras sociales sindicales. Un milagro que pasó desapercibido... o no...



PEQUEÑOS: Sí, lo son. Pero solo en edad y estatura...

"JUGANDO" EN SERIO AL TEATRO...

El elenco presentado en la oportunidad por la Comedia Infantil del Teatro Municipal de La Matanza, bajo la dirección de Edmundo Chacour, fue el siguiente: "Julieta", Mabel Arjovsky; "Romeo", Jorge Piervincenzi; "Capuleto", Francisco Spuches; "Señora Capuleto", Viviana Guigui; "Benvolio", Alejandro Bucich; "Tibaldo", Jorge Piumazzi; "Mercucio", Guillermo Spivak; "Gregorio", Hugo Robles; "Sansón", Víctor Piumazzi; "Príncipe", Gustavo Di Tomasso "Fraile", Francisco Spuches; una voz, Graciela González; "Vendedora", Mariana Campaña; cantante, Víctor Piumazzi; "Ama", Mónica Salibe, y en papeles de conjunto Héctor Alonso, Daniel Alonso, Julio Lemos, Marcela Satuchne, Daniel Numerovski, Silvia Di Paola y Liliana Kolinsky.

En la parte escénica colaboraron Efren Lema (coordinación), Juan Rodríguez (escenografía), Néstor Derossi y Tulia Rivarola (vestuario), y Nilda Olivera, Luis Chacour, Blanca Alonso, Enrique Agüero, Héctor Méndez Casariego y Oscar Vani (asistente de dirección).

Cabe señalar que todos los intérpretes conocen todos los papeles y se rotan en los personajes que interpretan, según turnos establecidos o necesidades de momento.

RENOVARSE ES VIVIR

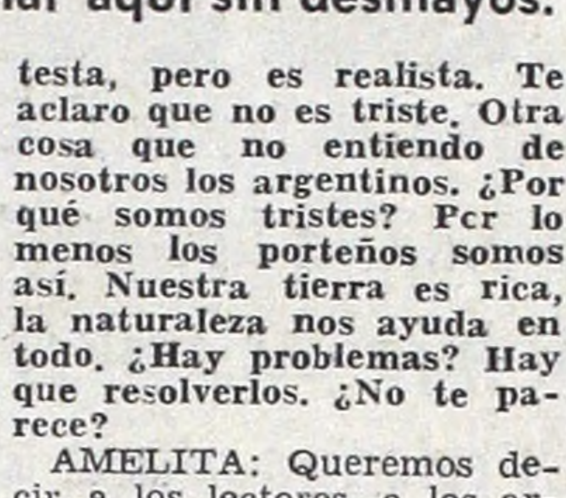


CHARLA: *Sobre el viaje y los proyectos.*

El famoso trío Piazzolla-Baltar-Ferrer retornó de Europa con unas ganas locas de seguir trabajando. Amelita hará un show sola. Astor formará un nuevo conjunto de nueve integrantes y seguirá escribiendo con Horacio. En octubre, la TV alemana filmará en colores un corto sobre Piazzolla. En diciembre emitirán el oratorio "Pueblo Joven". Tenemos que aprender a creer en nosotros mismos. Hay que saber vender la imagen en el exterior. Somos gente triste. Trabajar sin miedo. Los músicos en Europa viven como reyes. La fórmula es luchar aquí sin desmayos.



CALLAO. *Sin la luna y con Astor y Amelita. De vuelta.*



Fue una calurosa tarde de abril pasado que estuvimos con Piazzolla, Amelita Baltar y Horacio Ferrer en los estudios de Canal 11. Mientras esperaban ser reporteados hicimos la nota: el viaje de cuatro meses que preparaban en esos días. ¿Destino?... París.

La semana pasada volvimos a ver a Astor y Amelita. También de tarde, pero una tarde fría y ventosa. Piazzolla retornó con una barba corta y entrecana. Amelita con el pelo cortísimo haciéndole resaltar la línea de su cabeza.

—¿Qué tal?... la pregunta que formulamos no llevó la significación corriente, diríamos casi de costumbre con que siempre se enuncia...

ASTOR: **¡Bien... muy bien!**

Amelita colgada del brazo de Piazzolla caminaba con frío por la calle Sarmiento al lado nuestro mientras el fotógrafo tropezaba con la gente marchando de espaldas. Su máquina registraba implacablemente a la pareja. Llegamos a Callao (no vimos rodar la luna)...

AMELITA: Le recomiendo a todos los argentinos, viajar por el extranjero y retornar. Se vuelve con muchas ganas de hacer cosas.

ASTOR: No me explico cómo en nuestro país que tiene un capital humano formidable, se hace tan poco. La gente tiene miedo hasta de opinar y no hablemos de hacer.

• *La R.A.I.*

—¿Qué hicieron en estos cuatro meses que pasaron en Europa?

AMELITA: Muchas cosas, contale Astor...

ASTOR: Trabajamos como locos. Allá la gente no te pregunta quién sos. Solo quiere saber si lo que hacés es bueno o malo. Si es bueno no tenés problemas. No hay cáscaras de banana ni piedras en el camino.

AMELITA: De actuaciones, solo realizamos una en la R.A.I., o sea la televisión italiana, en el programa "Senza Rite" (Sin Parar) al lado de figuras como Aznavour, Iva Zanichi... ¡Y cómo trabajan! El camarógrafo tiene una serie de ayudantes para los cables y para allanarle cualquier obstáculo. El, espera calmamente comenzar su trabajo.

ASTOR: Pero ésos son detalles. Quería decirte que en el norte de Europa hay pueblos con una cultura musical muy elevada. Alemania, por ejemplo. Estoy muy orgulloso de que la Teve 1 (en colores) nos aceptó el oratorio que compusimos con Horacio "Pueblo joven". Les gustó tanto y me dieron tal importancia, que el 15 de octubre próximo arribarán a Buenos Aires seis técnicos de esa televisión para filmar un corto de 45 minutos sobre mi persona y mis cosas... ¿Te imaginás? Luego de ese filme, en diciembre se pondrá en el aire nuestro Oratorio.

—¿Cuál es la diferencia entre Europa y Argentina?

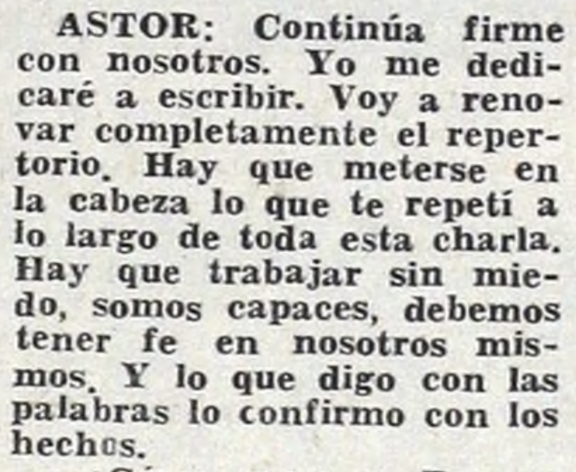
—ASTOR: En lo que respecta a nuestro trabajo, la diferencia es grande. No tenés los absurdos inconvenientes que hay aquí. Por ejemplo: cuando terminamos de actuar en la R.A.I. nos hicieron pasar por administración y nos pagaron el "cachet" correspondiente. Aquí, bien sabés que nos estafaron en una conocida casa de San Telmo. Aún no cobramos. Y aquí no ha pasado nada... Sin embargo, las figuras extranjeras son bien pagas aquí, y le pagan sin trampas... Una de las cosas que debemos aprender los argentinos es una frase criolla que dice: "Bienvenidos los forasteros, pero primero nosotros..."

• *Por Callao*

AMELITA: ¿Sabés una cosa? Tenemos miedo de hacer. Estamos frenados, acomplejados... Creemos que todo lo que viene de afuera es mejor. Y no es así. También aquí hay gente que vale. Y debemos impedir que emigren.



EUROPA. *Volvió con barba.*



SIN CAMELO. *Creer, hacer.*



BUENOS AIRES. *No puede parar con gente como ellos.*

ASTOR: ¡Cuántos argentinos hemos encontrado en Europa, viviendo como reyes! Yo no me quedo allá (oportunidades de trabajo no me faltan) porque creo que los argentinos deben viajar, conocer el extranjero, medirse con todos. Pero con su carga de experiencia retornar y luchar aquí. Esta es nuestra tierra. Aquí nacimos y aquí moriremos, debemos ganar las batallas aquí... Luchar aquí.

El paisaje de Callao servía a las mil maravillas para el diálogo con la pareja. El fotógrafo ya había dado el visto bueno a la secuencia de fotos y nos refugiamos en un café.

AMELITA: Contá cómo viven los músicos..

ASTOR: Es de película. Por ejemplo el director de la orquesta estable de la R.A.I., Tino Calvi, en la semana trabaja solo tres días. El resto, lo pasa en el campo, allí se ha comprado prácticamente una aldea, tiene su castillo y vive con su esposa e hijos... Y no es de primerísima línea.

AMELITA: Y la primera trompeta de la orquesta es argentino.. ¿Te das cuenta que somos buenos?... ..

ASTOR: La fórmula para trabajar que tienen los músicos europeos es el respeto, la disciplina y el amor a la profesión. Si un director reclama silencio, todo el mundo se calla. Nadie deja de acatar la orden, ni se sienten disminuidos por eso.

• *Canto Real*

—Volviendo a lo tuyo, Astor... ¿Qué decís del oratorio?

ASTOR: Que es un canto general, latinoamericano, para que los europeos (en este caso los 30 millones de alemanes que ven tevé) sepan cómo vivimos, cómo somos.

—¿Tiene algo de protesta?

ASTOR: Nada. No es protesta, pero es realista. Te aclaro que no es triste. Otra cosa que no entiendo de nosotros los argentinos. ¿Por qué somos tristes? Por lo menos los porteños somos así. Nuestra tierra es rica, la naturaleza nos ayuda en todo. ¿Hay problemas? Hay que resolverlos. ¿No te parece?

AMELITA: Queremos decir a los lectores, a los argentinos, a todo el mundo, que en este país la gente tiene que aprender a creer en sí mismo. Una vez que tengamos la fuerza de la fe largarnos a trabajar, a hacer las cosas como creemos que tienen que ser.

—Y hablando de trabajo, ¿qué planes inmediatos tienen?

ASTOR: Yo ya estoy formando un conjunto nuevo con nueve integrantes.

—¿Nombre?

—No tiene ni creo que lo tendrá Lo del quinteto pasó a la historia. Hay que evolucionar.

—¿Y vos. Amelita?

AMELITA: Yo voy a preparar un show sola. Esta vez nos separamos artísticamente. Astor hará lo suyo y yo lo mío.

—¿Y Ferrer?

ASTOR: Continúa firme con nosotros. Yo me dedicaré a escribir. Voy a renovar completamente el repertorio. Hay que meterse en la cabeza lo que te repetí a lo largo de toda esta charla. Hay que trabajar sin miedo, somos capaces, debemos tener fe en nosotros mismos. Y lo que digo con las palabras lo confirmo con los hechos.

—¿Cómo ves a Buenos Aires luego de cuatro meses en Europa?

ASTOR: Todo el mundo con una inseguridad tremenda. No sé por qué...

• *Gira*

—¿Pensás viajar?

ASTOR: Posiblemente a fin de año haga una gran gira por Europa y Estados Unidos. Pero no te olvidés que mis salidas son esporádicas. A mí trabajo no me falta en el extranjero. Pero creo que debo estar aquí entre los míos, en mi país y realizar mis obras aquí.

Los pocillos ya estaban vacíos El clima del bar acogedor impedía tener la suficiente fuerza de voluntad como para salir y enfrentar el viento.

AMELITA: Para los europeos todos los latinoamericanos somos la misma cosa. Atenti. Argentinos, brasileños, peruanos, chilenos, es la misma cosa. ¡Cómo nos alegrábamos cuando leíamos alguna buena noticia de Argentina! Otra de las cosas que hay que aprender es saber vendernos en el exterior. Crear una imagen. Pero para crear la imagen no hay que camelar, hay que ser, creer, hacer, trabajar, respetar...

La euforia de Astor y Amelita dio paso a una pausa. La única que se había producido en toda la conversación que la comenzamos en la redacción, la continuamos en la calle y la concluimos en un café... Buenos Aires, no puede parar. Siempre funciona. Y Amelita y Astor debían grabar para televisión. El tiempo urgía. Y se fueron tras de sus destinos...



JOVENES. *Y con ideales. El "Charro Lucas" y sombreros.*

UN CHAQUEÑO JOVEN E INSPIRADO

La noche del 23 de julio pasado, Bernardo Sommer un chaqueño nacido en Charata hace 21 años, impresionado vivamente por los homenajes que se le habían realizado a Eva Perón se puso a escribir un vals ranchera, música típicamente americana, o mejor dicho campera.

No es la primera vez que escribe una obra musical pues tiene otras. Bernardo detenta una cortísima carrera profesional y nos dijo que sus comienzos se remontan a 1968 cuando encabezó un conjunto llamado "Los Cinco Tropicales". Pero los comienzos son duros, de manera que al corto tiempo el grupo se deshizo. Como es un joven de empresa no se amilanó y formó su actual conjunto denominado "El Charro Luca y sus Mariachis". Precisamente con ellos visitó la redacción de CRONICA y nos regaló una inopinada serenata. Nos dejó la letra que se lee en estas líneas y nos dijo que los derechos de autor los donó al SEPA (Secretaría Eva Perón de Asistencia Social). Es un muchacho simple que no esconde sus ideales.

UN NOMBRE QUE PERDURA

Vals-Ranchera

En nuestra Patria muchos
[hombres
han gobernado nuestra
[Nación,
pero hay un nombre que
[siempre perdura
y se llama Juan,
[Juan Domingo Perón.
Es un inmortal recuerdo
que todos llevan clavado
como una espina en el
[corazón,
y siempre corean su nombre
[en las calles,
que vuelva Juan,
[Juan Domingo Perón.
El pueblo argentino pide su
[retorno,
que es para el bien de
[nuestra Nación;
hoy más que nunca
[unámonos, hermanos
busquemos el reencuentro,
[y no una traición;
si es por la unión de
[nuestra Argentina,
que vuelva Juan,
[Juan Domingo Perón.

Letra y música de Bernardo Sommer (El Charro Lucas.)

LOS LOBATO ESTAN CREANDO

Nélida y Eber Lobato vuelven a trabajar juntos. El domingo próximo, Canal 11 emitirá "El mundo maravilloso de Nélida Lobato", con ideas y coreografía de su ex esposo. Además presentarán al hijo de ambos, Adrián, como compositor e intérprete. Antes, estuvimos en un ensayo para que usted tenga un anticipo.

Quince y treinta de la tarde del viernes. Sala de ensayo de Canal 11. Un grabador inunda con música el recinto. Veinte bailarines, repartidos entre doce chicos y ocho chicas, mueven sus cuerpos al compás de esa música. Un asistente va marcándoles paso por paso. **"Uno, dos, tres, cuatro y...".** La "y" es el pie para que los bailarines comiencen. Una y otra vez se repite una parte de "Chicago", único tema no original para este espectacular. Observando todo atentamente, ataviado con pantalón y polera en color patito y saco de gamuza marrón, Eber Lobato permanece en un rincón...

—¿Cuánto tiempo te lleva elaborar esto?

—Mucho tiempo. Primero tengo que imaginar los bailes, compaginar los pasos con la música. Luego marcarlos, indicarlos. Y como último detalle, mostrárselo a los bailarines. Ellos lo toman, lo ensayan una y otra vez, hasta que la cosa sale perfecta.

Ese viernes, nosotros estamos presenciando cómo un programa de televisión debe salir perfecto. En qué forma se van uniendo todos los engranajes para que "El maravilloso mundo de Nélida Lobato" salga al aire el domingo próximo por Canal 11 sin que nada quede librado al azar. Quince y cuarenta y cinco y los bailarines hacen un alto, algunos caminan o hacen contorsiones para no enfriar el cuerpo. Otros prefieren descansar bebiendo un café...

—Todos los bailes están puestos hacia cámara, ensayado uno por uno con el director, Pancho Guerrero —nos confidencia Eber. Y llega Pancho, justamente en ese momento.

—¿En qué forma planeás tu tarea para acomodar a la puesta de Eber?

—Viendo todos los ensayos. Teniendo una cámara imaginaria y un papel en el que voy anotando movimiento por movimiento. para luego traducirlos en cortes de una cámara a otra.

A las dieciséis el ensayo está en pleno apogeo. Eber Lobato marca esta vez un cuadro con los bailarines solamente. A ellos se agregará luego Nélida Lobato, quien ha ensayado sus partes sola con Eber para luego acoplar al resto del cuerpo de baile. Todo esto comenzó en la semana que hoy termina.

—Contame cómo será el espectacular.

—La idea básica, que da pie al título, es mostrar el mundo de Nélida. Para eso, he creado la coreografía. Jugando con los cuadros de baile, irán tres sketch y cinco "gags" con Nélida, Rodolfo Bebán y mi hijo Adrián.

—Vale decir que esta es la primera vez que trabajan los tres juntos.

—Exactamente, este es el debut de nuestro hijo, en quien hemos depositado una fe bárbara. Ya lo vas a conocer, en seguida viene. No te imaginás el talento que tiene para componer. Bueno, sigo explicándote lo que será el show. La música es totalmente original, hecha entre Horacio Malvicino, nuestro hijo Adrián y yo. Los cuadros de letra van sobre una idea mía. Esa es la estructura general del espectáculo, en el que yo no aparezco en cámara.

Hay más indicaciones del asistente de Eber. **"Así no, Cacho. Mirá, es paso y paso, vuelta entera y pose".** Los chicos lo repiten. Llega a la sala Horacio Malvicino. Está por arribar Adrián Lobato. Juntos tienen la responsabilidad de armar la parte musical. Malvicino va a escuchar por primera vez los temas compuestos por Adrián. El ensayo cobra ahora más ritmo...

• *"No Canto"*

Siguiendo las indicaciones de su hermano Eber, mirando atentamente los movimientos del ballet, Rocky Pontoni fuma incansablemente en otro sector del estudio.

—¿Cantás en el programa de Nélida?

—No, solamente voy a trabajar como actor. Posiblemente en otro espectacular que haría Eber, yo cante algunas canciones.

—¿Por qué pasa tanto tiempo sin que aparezcas en televisión o desde el surco de un disco?

—Por las giras que hago continuamente. Por ejemplo ahora me voy a España con Eber, que va a montar la revista de Ethel Rojo. De allí me voy a México a trabajar y grabar.



EL NENE: Adrián, pelo largo y talento.



LOS TRES: Nélida, Eber y Adrián Lobato.

—Al margen, contame de tu tío, Miguel Amador. ¿Qué hace?

—Dejó de cantar profesionalmente y concretó el sueño de su vida: tiene un restaurante internacional a todo lujo en París y contrata figuras de todo el mundo para el espectáculo de su negocio.

Claro, quizás el lector se pregunte a qué viene este diálogo con Rocky sobre tíos y parientes. Sucede que la familia Lobato es no solo numerosa, sino que también está integrada en su casi totalidad al mundo del espectáculo. Vamos por partes: Rocky y Eber son hermanos y Miguel Amador es tío de ambos. La hermana de Rocky Pontoni, Gladys, está casada con Roberto Florio. El hijo de Nélida y Eber Lobato está ya dentro de la música como compositor e intérprete. Lo que se dice una familia de artistas, que en este momento trabaja para un programa, para un espectacular que tiene como figura central a Nélida, como eje a Eber y como presentación para el público de Adrián Lobato. Otro descanso para los bailarines...

• *Llega Nélida*

Casi sobre las cuatro y media de la tarde, arriba a la sala Nélida Lobato. Inmediatamente, sin perder un minuto y demostrando su grado de profesionalismo, la vedette se quita el abrigo, besa a Eber y se incorpora al ensayo. Una, dos, tres veces se repite un cuadro de "espionaje", donde Nélida es la espía que domina a sus enemigos con tomas de karate que serán toda una sorpresa para el telespectador. El grabador sigue cumpliendo su función. Eber indica **"un minuto y continuamos"** y Nélida nos enfrenta.

—Antes que nada por favor, aclaren que no tengo ningún malestar terrible y no voy a operarme. Mucha gente se ha mostrado preocupada y tanto en el teatro como en mi casa, han llovido los llamados. Si bien por un lado eso me halaga por el cariño de mis amigos, me preocupa por el público. Sucede que un simple dolor de muelas se ha agrandado hasta el punto de que "algo grave me pasaba". No tengo nada y estoy trabajando como de costumbre. Ustedes lo ven, ¿no? —finaliza Nélida señalando a cronista y fotógrafo. Comprobamos que lo dicho es verdad y empezamos a hurgar cómo vuelven a unirse, profesionalmente y para un espectacular de Canal 11, Eber y Nélida Lobato.

—¿Cómo te sentís trabajando otra vez con Eber?



PROFESIONALISMO: El de Nélida Lobato, bien aplicada siempre a su trabajo.



SALUDO: Llega Adrián. Primero q...



ACROBACIA: Cuando se tiene condición...

—Muy cómoda, te imaginás que nos entendemos perfectamente bien, no en vano pasamos muchos años juntos tanto profesionalmente como en pareja. El piensa algo y yo lo agarro inmediatamente. Algo así pasa también al revés. Se me ocurre una idea y en cuanto le digo: "Eber, se me ocurre que...", él ya entiende lo que quiero.

—Vos dijiste algo con referencia a los años que juntos trabajaron y convivieron. ¿Te resultó difícil superar profesionalmente la disolución con Eber?

—Eber sin mí puede seguir trabajando y triunfando, porque le sobra talento para eso. Yo creo que también lo hago sin problemas. Pero sé que funcionamos mejor juntos. Sí, no, que él también dé su opinión, caramba —y una sonrisa que amenaza con ser una manifestación de alegría, acompañada por una mirada que entrecruzan, rubrica lo dicho por Nélida y deja paso a la palabra de Eber.

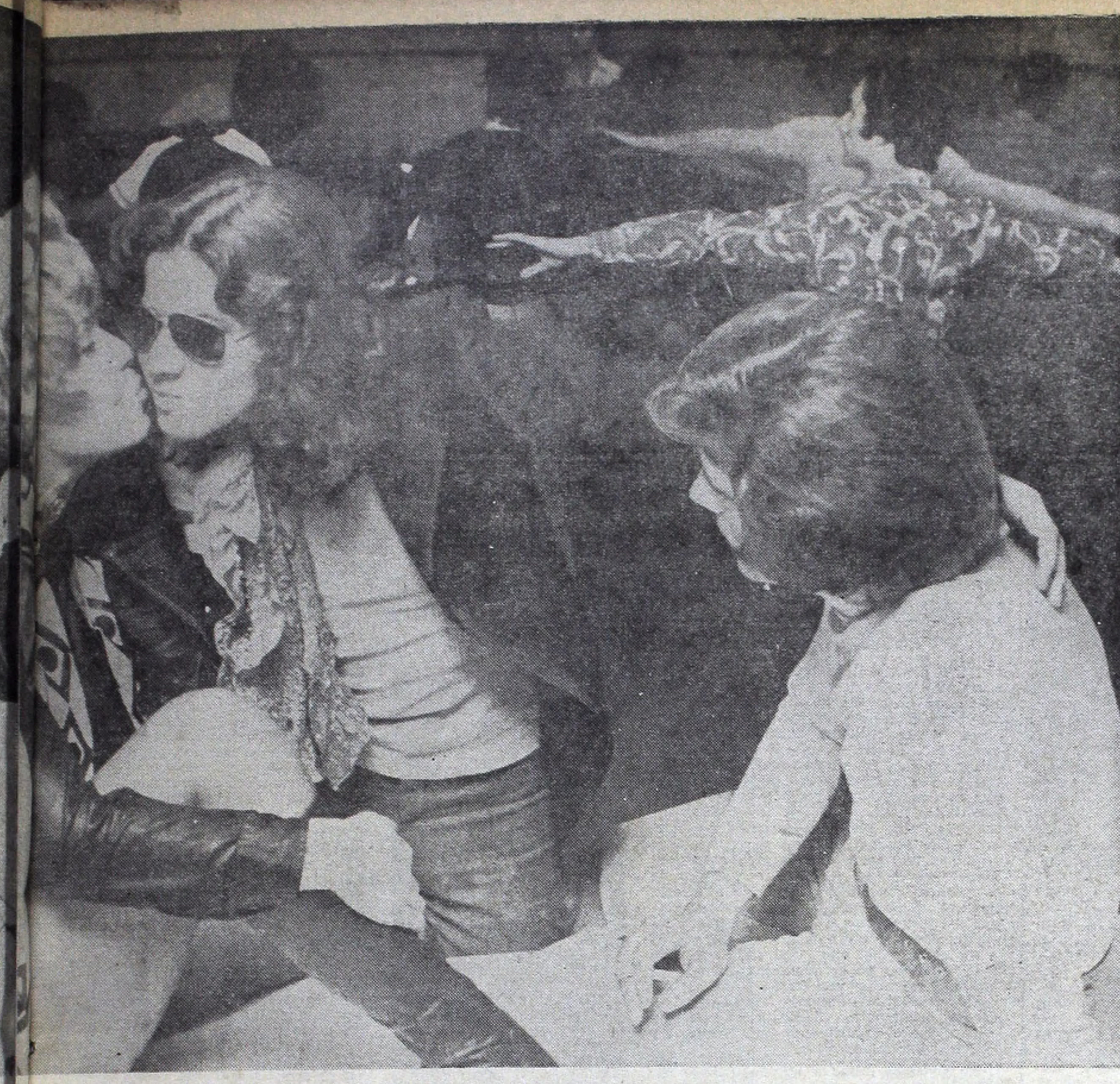
—Comparto esa opinión. Juntos funcionamos mucho mejor.

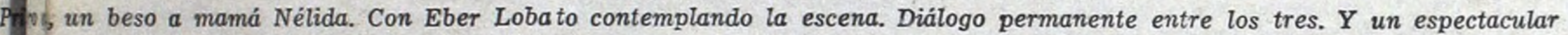
• *Diálogo Lobato*

El cronista aprovecha la oportunidad. Los Lobato abandonan por un instante el ensayo, acceden a las fotos, y ellos mismos van conformando un diálogo en el que el escriba solo introduce la primera "espina" en forma de pregunta.

—¿En qué forma se logra esta comunicación humana y profesional que ustedes han conseguido, aun estando separados como matrimonio?

NELIDA: Habiendo alcanzado, yo, por mi parte, un grado de madurez casi total. In-





Pr..., un beso a mamá Nélida. Con Eber Lobato contemplando la escena. Diálogo permanente entre los tres. Y un espectacular



JUNTOS: Bailando otra vez, Nélida y Eber.



CHARLA: Cambio de ideas de los Lobato.



...ONSULTAS: Entre padres e hijo unidos para un show.



ELLA: Siempre Nélida. Muy disciplinada.



OTRA VUELTA: Y un, dos, tres. Marcación rigurosa para un baile.

...luso no sé cómo clasificar nuestra relación ...ctual. Se me ocurre que no puedo llamarla ...mistad, porque es un poco de eso y algo ...ás. Sigue existiendo, sin duda, una corrien...e cariñosa entre nosotros que hace que si ...o necesito de Eber, él venga corriendo ha...la mí, y viceversa.

—EBER: Mirá, cuando estábamos enamo...ados, lo nuestro era tan lindo como este ...iálogo que mantenemos ahora...

NELIDA: Perdoname que te interrumpa, ...ero sucede que incluso trabajamos más có...odos que antes. Existe una cordialidad to...al en los ensayos. En una palabra, creo ...ue alcanzamos una cosa que solo podríamos ...autizarla Lobato, simplemente...

—¿En qué medida influye Adrián en uste...es, o cómo compulsa él la separación de ...stedes?

NELIDA: Por empezar no se pueden bo...ar las cosas que existen. Eso lo entiendo ...o, lo entiende Eber y lo entiende nuestro ...ijo. Adrián es quien realmente ha influido ...ucho en nosotros. No sufre la tensión de ...n matrimonio separado porque está inte...rado a nosotros.

EBER: Yo pienso que es nuestro hijo ...uien me enseñó a mi a querer como quie...o hoy a Nélida, en esta realidad que lo...famos y que nos permite reunirnos en un ...spectáculo otra vez sin ningún tipo de ...roblemas.

—Hablemos de Adrián, que hace su de...ut junto a ustedes. ¿Cuándo comienza a ...estarse en él la inclinación a la música?

EBER: Te respondo con una anécdota. ...uando Adrián tenía quince años, yo me empezaba a preocupar. El niño no pintaba, no escribía y tampoco le prestaba atención a la música...

NELIDA: Bueno, eso en parte, porque tocaba el contrabajo. Está bien que desafinaba, pero por lo menos lo intentaba...

EBER: Hasta que a los 17 años, se destapa. En los últimos dos años ha compuesto de una manera increíble, demostrando el talento que tiene. Viéndolo poner los dedos en la guitarra, yo me digo: "caramba, esos tonos estaban ahí y yo no los veía". Mirá, cuando Adrián comenzó a componer, me di cuenta de que la tradición de los Lobato continuaba...

NELIDA: Y humanamente te diré una cosa: Adrián es independiente, está en una etapa de la vida en que solamente nosotros debemos guiarlo.

EBER: Enseguida lo vas a conocer, ya llega a la sala. Vamos, Nélida, a ensayar.

Y el diálogo con los Lobato finaliza. Nélida toma posición nuevamente frente a los bailarines, la música vuelve a inundar la sala y ya está en el aire un ensayo a toda marcha. En otra sala, contigua a la que Eber, Nélida y bailarines han tomado para su trabajo, el maestro Malvicino escucha los compases de unas canciones que irán incluidas en el programa. Alguien tararea la letra. Hacia allí vamos...

• La Sorpresa

Entramos en silencio. En ese recinto hay un clima muy especial. Una guitarra en las manos de un joven de pelo largo y lentes oscuros va desgranando una música nueva, pura, con el "feling" americano y europeo en una combinación dulce y extraña a la vez. Malviccino escucha con más que atención. El joven canta una parte de esa canción en inglés. Es una de las que irán en el espectacular. Habrá muchas más, una cantada a dúo con Nélida Lobato, otra interpretada por este jovencito solo. Termina su tema, pero no deja de rasgar la guitarra. Malviccino le dice "ies" y algo más:

—Quiero que hagamos un disco con estos temas.

El chico de cabello largo asiente apenas con la cabeza. Inicia otra canción. Malviccino mueve sus pies al compás de esa guitarra que por momentos parece acompañada por un bajo inexistente, mezclando ritmo con melodía. Llegan Nélida y Eber y se quedan como magnetizados contemplando al muchacho y escuchando su música.

—Este es Adrián, de quien tanto te hablamos...

.. quedamos presentados. Le decimos que su música es buena, que tiene matices y sonido nuevo. Sonríe apenas y sigue encorvado sobre su guitarra...

—Tus padres afirman que tenés talento. ¿Vos que creés?

—Que me gusta lo que hago y que espero componer mucho mejor cada vez.

—¿Qué influencias musicales tenés?

—Todas.

—¿Y preferencias por algún tipo de música?

—Varias preferencias. La línea Mac Cartney, por ejemplo. Yo estoy ahora en lo que se llama afuera "onda acústica", que puede ser en algunos temas con partes melódicas y lentas, para pasar rápidamente a un puente fuerte, tocado a todo vapor.

—¿Te gusta y es esto lo que querés hacer?

—Definitivamente, sí.

Otra vez toma su guitarra y ataca una canción. Le explica a Malviccino parte por parte. Los padres siguen la acción y van cantando a dúo la letra. Se ponen de acuerdo en los temas que va a cantar Nélida, en los que hará Adrián y en las canciones que finalmente interpretarán a dúo madre e hijo. La confianza de los Lobato en la cosecha autoral de Adrián es infinita. Consideraciones al margen, el trabajo debe continuar. Nélida recuerda que tiene doce cambios de ropa y le pide a Malviccino que adapte el final con una compaginación musical brillante. Eber atiende al escenógrafo, que lo consulta por algunos detalles pendientes en la planta que va a montarse. El ensayo está en marcha otra vez. Falta solo una semana y todavía hay mucho por hacer. Todo lo que en estos cinco días harán los Lobato para que el domingo próximo usted sintonice Canal 11, se siente cómodamente en su sillón favorito y penetre al "Maravilloso Mundo de Nélida Lobato". Para que usted pueda ingresar en él, Eber, Nélida y Adrián Lobato han trabajado mucho. Por eso hoy nosotros, a manera de anticipo, le contamos un ensayo. Le mostramos cómo se crea un espectacular de televisión. Le probamos el respeto por una profesión en la que tanto Eber como Nélida Lobato ponen talento y ganas de hacer. Usted, después, tiene la última palabra...



SOBERANOS. *Libertad Lamarque - Palito Ortega. ¡Vivas!*

Palito Que Vas Cantando...

Nuevamente Palito Ortega debió "rendir examen" cinematográficamente. Esta vez fue el miércoles, con "Muchacho que vas cantando". Gente, avalanchas, gritos y una entrada triunfal, junto a su próxima compañera, Libertad Lamarque.



GENTE. *Hall del cine Normandie, lleno. Afuera, más..*



SONRISAS. *Amplia de "Liber". Oculta y nerviosa Palito.*

En el décimo año de su reinado como cantautor y el octavo de sus funciones cinematográficas, Palito Ortega estrenó el miércoles último, en avant-premier, su película Nº 14, titulada "Muchacho que vas cantando". El pre-estreno, a toda orquesta y con música de "Los Pumas", se realizó en plena calle Lavalle la calle de los cines, que se convirtió en más "cinematográfica" que nunca...

Dos agentes policiales cortaban el tránsito en la esquina de Suipacha. Otros diez trataban de poner una barrera entre cámaras televisivas y varios centenares de "fans" que pugnaban por barrer con todo, liberándose de esas "ataduras". Otros policías —con uniforme o sin él— estaban desperdigados por un hall ansioso de recibir a sus astros. Con ellos, casi codo con codo y tratando de poder trabajar, varios fotógrafos y algunos periodistas —más otros pseudo-periodistas— seguían esperando. Uno de los primeros en llegar, como siempre ocurre, fue el matrimonio Luis Sandrini y Malvina Pastorino.

No podemos faltar a ningún estreno nacional, estamos en todos porque todos debemos bregar por nuestra industria porque ella, el cine argentino, es el pan nuestro de cada día y si nosotros lo dejamos morir no solo somos asesinos sino que, también, unos tontos. Esta, la de apoyar todo esto aunque más no sea con nuestra presencia, consideramos que es dar un empujoncito.

Indudablemente tenían razón. Indiscutiblemente tanto Luis Sandrini como Malvina Pastorino —la declaración corresponde a ambos— están en lo cierto pero, lamentablemente, pocos son los que los imitan. Por allí, perdida entre la multitud, también estaba Mercedes Carreras con elegantísimo maxi-tapado naranja acompañando a su esposo, Enrique Carreras, director del filme, a todos lados donde él se dirigiera...

• *Llegan las Actrices*

Los ojos le brillaban más que nunca. Sus labios se movían acompasadamente, nerviosamente, sin emitir sonido alguno. Estaba elegantísima, y entre varios gemidos llegó a exclamar esta debutante cinematográfica llamada "Mona" Quintana:

"No te das una idea de los nervios que tengo, la desesperación mía. Tengo un nudo aquí en el pecho, un dolor que no me deja ni respirar. Además, para peor, Oscar —es Sanders y no lo dijo, pero es su novio— **está en Italia, y ayer me llamó a casa y no me encontró. ¿Me das un cigarrillo? No puedo más...**



FIRMES. *Sandrini-Malvina.*



BELLA. *Solitaria Mariquita.*

La otra actriz que acompaña a Palito Ortega y que en "Muchacho que vas cantando" hace las veces de su esposa, es Nené Morales. Arribó con hot-pants negros, blusa blanquísima, cabello suelto y del brazo de su prometido, el cantautor y productor discográfico independiente Charlie Leroy. Leroy.

—Mi papel es muy cortito pero agradable. Estoy en el comienzo de la película y no te das una idea de los nervios que tengo. Es mi debut en la pantalla grande. He hecho cortos publicitarios pero esto es otra cosa, es muy distinto.

• *La Pareja Soberana*

Empujones, avalanchas. Gente en las escaleras, gente en el hall y más gente, muchísima más, tratando de acercarse al cine Normandie. Por áhí, casi desconocido, con un peinado hacia atrás llegó Gila (es el compañero de aventuras en la película de Palito). Poco después arribó Mariquita Gallegos con elegantísimo conjunto de mini-short negro del brazo del modista Horacio Lannes, y cuando un coche se pudo abrir paso por el gentío, se detuvo frente a la sala y descendió Palito Ortega, fue una eclosión. Gritos, más gritos. Avalanchas. Caídos, aplausos, empujones, más gritos, fue todo uno. Con traje beige muy claro, camisa del mismo tono y corbata estridente en varios colores descendió el "Rey". De su mano a su lado, bajó la soberana Libertad Lamarque (la próxima semana comienzan a filmar juntos). Todos aplaudieron, todos trataron de acercarse y ellos lograron —gracias a los servicios de la policía— llegar al primer piso y respirar más tranquilamente.

—Parece que fue mi primer estreno. Cada presentación es un examen y éste es mi número 14. Vamos a ver qué pasa.

Por un lado, Palito trataba de ocultar un estado nervioso imposible de disimular. Por el otro, o a su lado, Libertad Lamarque (esplendorosa y juvenil como siempre) le daba aliento. Se sentaron juntos (fila 1... punta de banco). Y después el cine se hizo oscuridad. La pantalla se iluminó en todos los colores y colorín colorado... hubo aplausos finales y avalanchas posteriores en la salida. Había sido un nuevo estreno de Palito Ortega, un examen más en sus ocho años de cine y en el décimo de su reinado. Y Palito sigue su marcha cantando...

DOS MESES, Y SE SUMAN SEIS PREMIOS.

En su casa tiene una gran parte de trofeos, muchos más están en sus oficinas de la calle Tucumán y, desde hace dos meses ha acumulado otros seis. El primero de ellos fue el **"Martín Fierro"** otorgado por la Asociación de Periodistas de Radio y Televisión de la Argentina (APTRA) por haber sido el mejor showman de 1970. El otro, a los pocos días, fue dado por la Comisión Episcopal Argentina para los Medios de Comunicación Social y era el **Premio San Gabriel.** A ellos le siguió luego el **Premio "Bamba"** con que distinguieron los periodistas de Córdoba a lo mejor de nuestra TV. Tras ello, un jurado de personalidades platense lo distinguió en la boite **"Karamba"** de la ciudad de las diagonales. Posteriormente, fue galardonado con un **Payaso de Oro**, por Variedades y Canal 9 y, por último, a esta larga lista, se debe agregar la distinción del Semanario "Esquiú", con la **Cruz de Plata** "por el contenido humano de sus canciones".

OCHO AÑOS, 14 PELICULAS, Y LOS EXAMENES, APROBADOS.



He aquí, en estas líneas, la vida de Palito Ortega en la pantalla grande o, como él quiere llamarlo, en cada examen dado. Su primera "mesa examinadora" la tuvo un 15 de marzo de 1963 y fue con la película **"Un viaje al más allá"**, donde hacía un pequeñito papel. Un año casi más tarde, el 12 de marzo de 1964, ya la responsabilidad era un tanto mayor: se presentaba con **"El club del clan"**. Tras ese filme vino **"Fiebre de primavera"**, junto a Violeta Rivas. Luego fue **"Un rey en Londres"**, haciendo pareja con Graciela Borges (aquí Palito no fue dirigido por Enrique Carreras, en esta oportunidad estuvo bajo las órdenes de Aníbal Uset).

Posteriormente, sucesivamente, llegaron **"Mi primera novia"** (17/3/66 y donde conoció a Evangelina Salazar); **"¿Quiere casarse conmigo?"** (2/3/67); **"Un muchacho como yo"** (14/3/68); **"Amor en el aire"** (20/8/68) **"Corazón contento"** (2/4/69); **"Viva la vida"** (2/10/69).; **"Los muchachos de mi barrio"** (12/3/70) **"Aquellos años locos"** (30/7/70); **"La familia hippie"** (24/3/71) y ahora ésta, **"Muchacho que vas cantando"**, dada a conocer esta semana. Ocho años, catorce exámenes e, indudablemente, todos aprobados...

Sintomáticamente, y analizando las fechas de estrenos, se puede desprender que Palito hasta una época presentaba una película por año. Ahora, últimamente, sus estrenos son de a dos. Es de hacer notar, además, que en la próxima semana el cantautor comienza a filmar junto a Libertad Lamarque una película que, en principio, se titulará **"Canción para una madre"**.



UN DUO ARGENTINO QUE BUSCA SU FUTURO

Para eso, componen... "Los bribones" muy hermanados



LOS BRIBONES: Son Juan Carlos y Angel Martín Laborde. Les prohibieron un tema.

Son dos, lo cual indica que conforman un dúo. Empezaron en solfa y terminaron haciendo música cambiando el "solfa" por el "solfeo". Feos son los dos porque pertenecen al sexo masculino, y hermanos para más datos.

—¿Nombres?

—Juan Carlos y Angel Martín Laborde, 25 y 24 años respectivamente.

—¿Cuánto llevan integrados como dúo?

—Dos años exactamente.

—Y artísticamente se denominan...

—Los Bribones.

Bautizo que corrió por cuenta de mamá Laborde, que si este nombre sugirió a los niñitos, viene a ser porque bien los conoce. (Es una broma, claro).

—¿Qué hacían antes de esto?

—Trabajábamos separados —informa Angel— Yo hacía folklore y llegué a formar varios grupos, de los cuales dos me dieron muchas satisfacciones: "Las Voces del Corimayo" y "Grupo Vocal Amancay".

—Mientras que yo —asegura Juan Carlos— encaminé mis pasos hacia lo que me atrajo desde muy pequeño: el teatro. Así trabajé junto a figuras de la talla de Iris Láinez, Héctor Pellegrini, Alberto Marcó, Oscar Rovito y Emilio Comte, entre otros. Hice radio y televisión también, hasta llegar a trabajar como modelo publicitario. La música la dejaba para mi hermano.

• Sin Plata

Hasta que Angel lo convenció de que hicieran el dueto. Lo primero que intentaron fue componer. Lograron una buena cantidad de temas que a posteriori, fueron escuchados por Armando Patrono. El músico, ni lento ni perezozo, les dio una mano. Así ingresaron discográficamente en el interior del país con el tema "En el sábado y domingo", mientras que en Buenos Aires la televisión y los bailes abrían las puertas a Los Bribones.

—Pero nos faltaba algo: pegar en el público porteño con un tema.

Y eso llegó con "Qué mala pata, no tengo plata", lo que les permitió mayor fuente de trabajo (léase platita), que se concreta con una avalancha de presentaciones en los carnavales de este año.

—Lo cual nos confirmó que no estábamos equivocados hace dos años, cuando nos dimos cuenta en qué forma funcionaban los dúos nacionales.

—¿Influye el suceso de Juan y Juan en esa decisión de ustedes?

—Evidentemente. Juan y Juan fueron los primeros que lograron un éxito masivo con temas que nosotros rebautizamos como música contemporánea argentina equivalente al beat local. Pero la creación de dúos arranca de los tiempos inmemoriales en todo el mundo, solo que en esta etapa hay que reconocer en Juan y Juan como a los pioneros en el nuevo movimiento.

—Después de "Qué mala pata..." ustedes lanzan un tema, "Pobre Magoya", que es prohibido en su difusión radial. ¿Por qué?

—Eso es lo que nosotros quisiéramos saber. Posiblemente algunas emisoras no lo pasaron porque en la letra se dice 'magoya" y ese apelativo es algo muy popular, un sobrenombre que está en boca de todos para hablar de alguna persona determinada. De todas maneras el disco caminó muy bien y nos demostró que el movimiento se muestra andando.

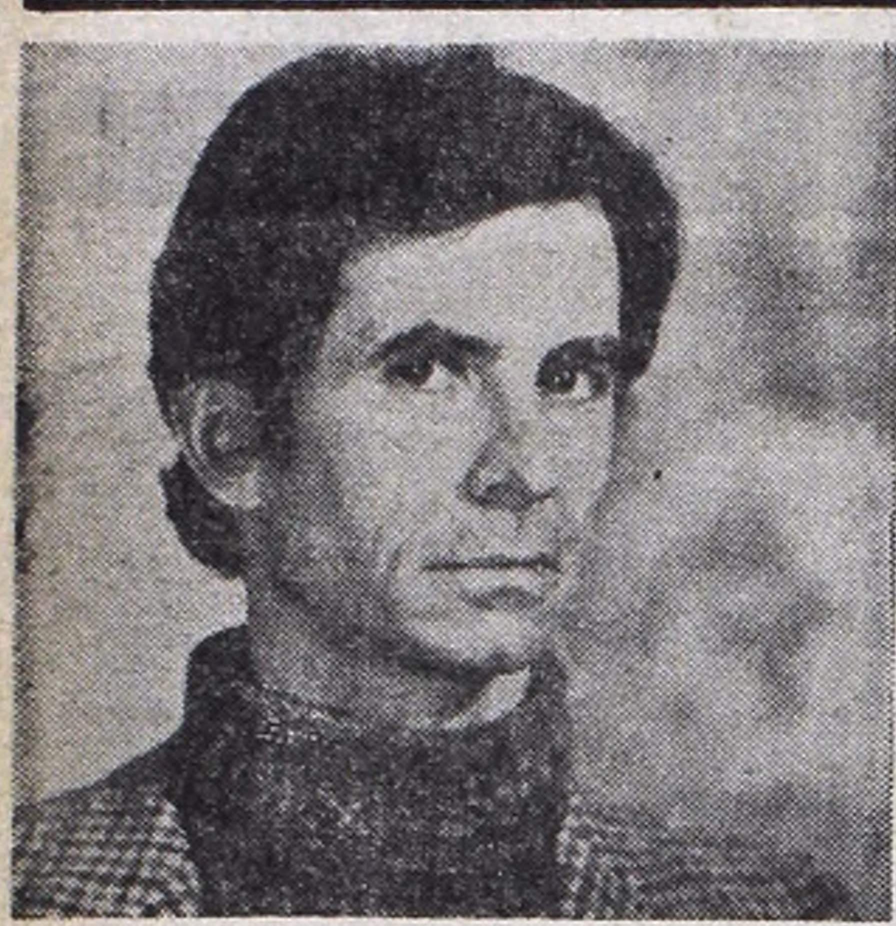
• Futuro

Mientras las acciones de "Los bribones" parecen cobrar vuelo con el amanecer de cada día, ellos ellos siguen individualmente nutriéndose de conocimientos. Angel continúa perfeccionándose en música, mientras Juan Carlos aprovecha para aceptar trabajos como actor, y estudia periodismo y relaciones públicas. Además, pronto editará un libro de poemas y cuentos, que no es fruto de la improvisación: antes de concretarse el dúo con su hermano, Juan Carlos había ganado un concurso de cuentos obteniendo una beca para estudiar en taller literario dirigido por Ernesto Sábato.

Como si esto fuera poco, y como para demostrar cuánto puede el tesón y la voluntad de dos chicos de la nueva generación, ambos producen el ingreso al mercado discográfico de nuevos cantantes.

Y, junto a Adriano, Juan José May, Miroslava y Maricarmen han montado una comedia escrita y dirigida por ellos con la cual se presentarán en el interior del país en setiembre próximo. Evidentemente, un futuro promisorio se deja entrevar para estos "bribones" que en la realidad poco honor hacen a su nombre, por cuanto trabajan duro y parejo para poder figurar hoy en un ascenso que con el correr del tiempo, puede convertirse en "primera división..





PUERTA. Detrás de la misma, Perkins.



EL FEO. Bronson de nuevo en órbita...

BRONSON DETRAS DE LA PUERTA

Una problemática de los celos: "Alguien detrás de la puerta". La vuelta de Charles Bronson en compañía de un gran amigo suyo en la vida real: Anthony Perkins. Dirigió Gessner, el mismo de "La señorita de Pekín"... Una nueva muestra del cine de suspenso.

Interesante conflicto plantea la película de Charles Bronson, dirigida por Nicolás Gessner, "Alguien detrás de la puerta", candente drama que se convierte por las circunstancias que lo rodean en un verdadero dilema.

Basada en un libro original de Jacques Robert relata la historia de un hombre enfermo por los celos. Su inteligencia lo lleva a profundos interrogantes, tales como: ¿cuál es la venganza a emplear por un hombre cuya cultura no le permite de ninguna manera emplear medios tan drásticos como un revólver? ¿Cómo destruir sin matar? ¿Cómo escapar a la justicia? La solución hallada por este hombre celoso para escapar de su infierno, es realmente diabólica, fascinante, pura como el mal. Tuvo que surgir un desconocido tras su puerta para que se iniciara el proceso de una venganza perfecta a lo largo de un suspenso increíble.

Los protagonistas de "Alguien detrás de la puerta" (Quelqu'un derriere la porte), son el inefable Charles Bronson ("Adiós al amigo", "El pasajero de la lluvia"), Anthony Perkins ("La gran tentación"), Jill Ireland, Henri Carcin, Adriano Magestretti, Agathe Natanson, Vivianne Everly y Andre Penvern. El libro, como dijimos, es de Jacques Robert, como asimismo la adaptación y los diálogos y la dirección de Nicolás Gessner.

• *¿Quién es Nicolás Gessner?*

Nicolás Gessner es uno de los hombres de cine más inteligentes de Francia. Nació el 17 de agosto de 1931 en Budapest y estudió filosofía en la Universidad de Zurich, donde obtuvo el título de doctor en filosofía, mereciendo una medalla de oro por su tesis sobre la obra de Samuel Beckett "En attendant godot".

Trabaja luego en algunos menesteres de la industria del cine, dedicándose plenamente al estudio de "temas antiguos y las motivaciones en el cine de hoy" destinado a enriquecer los proyectos de la Academy of Motion Pictures Arts and Sciences de Beverly Hills y en el Departamento de Guionistas de la Warnes Bros, Universal y Walt Disney. Es asistente del Schauspielhaus Theatre de Zurich (con Leopoldo Lintberg y Jean-Louis Barrault). De 1957 a 1961 pone en escena obras de teatro y óperas en Lucerna y Zurich y al mismo tiempo adapta óperas y ballets famosos. De 1961 en adelante se dedica muy bien predispuesto, con gran entusiasmo, a escribir y realizar cortometrajes y filmes documentales con los cuales obtiene brillantes premios.

En 1965, escribe y realiza "Un milliard dans un billard"; en 1967, dirige "La rubia de Pekín" según la novela de James Hadley Chase; en 1969 escribe y realiza el último filme de Sharon Tate, titulado "Doce más uno" y culmina su brillante carrera con "Alguien detrás de la puerta", cuyo estreno en Buenos Aires, anuncia Centuria Cinematográfica en pocos días.

—Me dediqué a realizar películas —expresa Nicolás Gessner— no para contar cosas mías sino para hacer vivir personajes. Por eso tengo, los pienso y los fabrico mucho, verdaderos papeles para los actores. El cine para mí, es mostrar, describir detalladamente una situación. No me gusta la cámara al revés, los planos artísticos, los trucos. Pienso que un filme es más personal cuando el realizador no se hace notar. Un pintor no necesita poner una foto de él en un rincón de su cuadro para sobresalir. Yo recurro siempre a la sinceridad, a la naturalidad, en la espontaneidad. Ahí reside el secreto de un buen filme y si no creen en lo que afirmo, recurran a la filmografía de Charles Chaplin, Vittorio de Sica y aún Rossellini. Ellos tres son dueños de obras que perdurarán por muchos años.

• *A. Perkins y su Historial*

Anthony Perkins comparte con Charles Bronson la responsabilidad interpretativa de "Alguien detrás de la puerta" ("Quelqu'un derriére la porte"), dirigida por Nicolás Gessner, cuyo estreno anuncia Centuria Cinematográfica para muy en breve.

Perkins puede considerarse sin lugar a dudas como un actor sólidamente consagrado. Desde su primera aparición en la pantalla conquistó la fama de un James Stewart, un William Holden y un Glenn Ford. Los productores norteamericanos lo aclamaron como "la más segura inversión de Hollywood" y los fanáticos como "el sucesor de James Dean". El éxito de Perkins es ya parte de la historia del cine. Mucho antes que el público decidiera si estaba frente a un actor genial las mayores compañías de Hollywood estaban arriesgando cerca de quince millones de dólares en películas aún sin distribución asegurada, en las cuales él era el protagonista principal o secundario. Fue en "La gran tentación" (1956), producida por William Wyler, que permitió la candidatura de Perkins al premio Oscar como "el mejor actor no protagonista" y que lo puso en la cumbre de la popularidad. Mucho antes de la realización de esta película (interpretó junto a Dorothy McGuire y Gary Cooper uno de los papeles estelares), Perkins había trabajado como principal protagonista en un vasto número de filmes cuyos títulos fueron "Tempestad de odio", "Venciendo el miedo" y "Venganza mortal". Además estaba destinado a figurar como segundo actor en otras cinco importantes películas. No se recuerda ningún actor en la historia cinematográfica del mundo que haya despertado en sus comienzos tanta confianza.

Anthony Perkins (que en "Alguien detrás de la puerta" hace el difícil papel del desequilibrado doctor Laurence) nació en Nueva York el 4 de abril de 1932, y tras haber completado su educación elemental fue inscripto en la "Browne and Nichols School". Es un óptimo nadador, jugador de tenis y un excelente jinete. Asiduo lector de los clásicos, pasa asimismo su tiempo estudiando en la cinemateca la historia del cine. Desea vivamente actuar en una comedia musical; por ello pasa su tiempo libre ocupado en el estudio de canto.

Perkins reside desde hace muchos años en Europa, donde filma ininterrumpidamente. Recordemos que el primer papel "hollywoodiano" de Tony lo realizó junto a Jean Simmons en "La actriz" (1953), por el cual no despertó mucho la atención. Esto no impidió que un director como W. Wyler lo pidiera en "préstamo" para el papel de hijo de D. McGuire y G. Cooper en "La gran tentación".

El más reciente, como dijimos, es el de "Alguien detrás de la puerta", en el que encarna a un joven y atribulado médico que concibe una siniestra maquinación. Para lograrlo recurre a un hombre desconocido (Charles Bronson) consuma el diabólico plan.

Junto a los nombrados, Perkins y Bronson, aparecen en esta nueva muestra de cine de suspenso, Jill Ireland, Henri Garcin y Adriano Magestretti. La dirección es de Nicolás Gessner ("La rubia de Pekín") y la fotografía, de Pierre Lomme.

• *Filmografía de Perkins*

1953, "Cuando una mujer se empeña" (The actress), con Jean Simmons; 1956, "La gran tentación" (Friendly Persuasion) con G. Cooper; 1957, "Tempestad de odio" (The Lonely man), con Jack Palance; 1957, "Esta tierra amarga" (The sea wall) con Silvana Mangano; 1957, "Venciendo el miedo" (Fear strikes out) con N. Moore; 1957, "Venganza mortal" (The tin star) con Henry Fonda; 1958, "El deseo bajo los olmos" (Desire under the elms) con Sofía Loren; 1959, "La casamentera" (The machtmaker) con Shirley Booth; 1959, "Mansiones verdes" (Green mansions) con Audrey Hepburn; 1959, "Psicosis" (Phycho) con Janet Leigh.

1961, "Otra vez adiós" (Aimez-vous Brahms?), con Ingrid Bergman; 1961, "Fedra" (Phedra), con Melina Mercouri; 1962, "Viaje hacia la medianoche" (Terza dimensione), con Sofía Loren; 1962, "El proceso" (The trial), con Rommy Schneider; 1963, "Una adorable idiota", con Brigitte Bardot; 1965, "Dos son culpables" (Two are guilty), con Renato Salvatori, de André Cayatte; 1969, "Pretty Poison", dirigidia por Noel Black; 1969, "The champagne murders", dirigida por Claude Chabrol; 1970, "The fool killer", realizada por Servando González; 1971, "Alguien detrás de la puerta" (Quelq'un derriere la porte) con Charles Bronson y Jill Ireland.

Anthony Perkins llama a Nueva York "su hogar" y tiene permanentemente un hermoso departamento en la calle 56. Mide 1,85 y pesa alrededor de 77 kilogramos; tiene cabellos y ojos castaños oscuros.

Cabe consignar que cuando Elia Kazan lo probó para el film "Al Este del paraíso", en el papel que haría famoso a James Dean, Perkins lo rechazó para actuar en el teatro, en "Té y simpatía", cuando John Kerr dejó el papel.



PAREJA. Bronson y Perkins en la vida...

EDAD DIFICIL

"Melody" nos devuelve al pequeño actor de la laureada "Oliver": Mark Lester. Aspectos críticos de la adolescencia. Desde marzo hizo buenas recaudaciones en Londres y Nueva York.



"MELODY". Un estreno inglés donde las ansias adolescentes brotan con gran entusiasmo. Se escucha música beat.

Uno de los próximos estrenos ingleses será el filme en colores **"Melody"**, que reúne nuevamente a los dos jóvenes actores que fueran protagonistas de una de las películas más premiadas de hace 2 años: **"Oliver"**. Se trata de Mark Lester y Jack Wild, quienes lograron perdurar en el recuerdo del público gracias a su irresistible simpatía y a su innegable talento.

"Melody", un argumento original de Alan Parker, es una comedia fresca y divertida que, con suma delicadeza, narra los incipientes amores de una parejita de 11 años de edad cada uno: Mark Lester y Tracy Hyde, esta última en su debut en el cine en el papel de Melody. Los conflictos que el precoz noviazgo desata entre los chicos y sus padres y maestros, los varoniles celos del gran amigo de Lester Jack Wild), el conato de "casamiento" que planean sus compañeros y la batahola final en la que, por supuesto, triunfan los jóvenes son algunas de las incontables anécdotas que destila **"Melody"**.

De paso el filme se preocupa en mostrar críticamente algunos aspectos de esa edad difícil, la de la adolescencia, y subraya las diferencias y los eternos enfrentamientos entre padres e hijos. Todo este material, que hubiera sido apto para edificar un tremendo drama, fue tomado por el guionista Alan Parker y por el director Warris Hussein quienes lo convirtieron en una de las más deliciosas comedias del cine inglés. Prueba de ello es el formidable éxito de público que el filme cosechó en sus exhibiciones en Inglaterra, Japón y Estados Unidos, donde se estrenó en marzo de este año y aún hoy continúa una brillante carrera comercial.

En un filme de ambiente juvenil en Londres, hoy, es casi imprescindible incluir **la música** adecuada; "Melody" tiene como autores de la banda musical a los sensacionales Bee Gees, quizá el conjunto beat mas sólido y talentoso de entre los surgidos en los últimos años. Junto a Jack Wild, Mark Lester y Tracy Hyde actúan Sheila Steafel, Kate Williams, Roy Kinnear y James Cossins. La iluminación en colores, fue dirigida por el talentoso Peter Suschitzky y la escenografía estuvo a cargo de Roy Stannard. "Melody" es una producción de David Puttnam para Hemdale Group, Saggitarius Productions y Goodtime Enterprises, distribuido en Buenos Aires por Locegu Producciones.

ETC, ETC, ETC,



A la lista de visitas que el sello EMI recibirá el mes próximo, se ha sumado una verdaderamente de alto vuelo. Se trata del artista indio Ravi Shankar, quien se presentará en el cine Gran Rex a partir del 26 de setiembre próximo. Su visita se extenderá durante diez días. Coincidiendo con su actuación, la compañía citada editará un segundo LP de Shankar de quien existe un LP editado y titulado "Ravi Shankar, Live".

* * *

Hasta nuestra mesa de trabajo nos ha llegado el siguiente comunicado: "Está abierta la inscripción para el Concurso de Arte Dramático que el conocido y prestigioso director teatral Marcelo Lavalle dictará en el Instituto Teatral "San Francisco de Sales" situado en Hipólito Yrigoyen 3900 de esta Capital, donde pueden solicitarse informes diariamente de 9 a 11 y de 19 a 21. Oportunamente se darán a conocer fechas de iniciación del Curso así como otros detalles del mismo". (Hemos cumplido).



* * *

No hace mucho tiempo presentamos en estas páginas a Liliana Rivera y hoy, a muy poco anunciamos que maaña lunes a las 21.30 la niña hará su presentación en carne y hueso en el primer recital organizado por "El Clavijero" en el teatro Luz y Fuerza (Perú 823). La reunión se ha titulado "Clásico y folklórico" y, además de Liliana Rivera cantando temas folklóricos argentinos acompañada en guitarra por Mario R. Anganuzzi, actuará el solista en guitarra Eduardo Viacava. La dirección general y puesta en escena correspondió a Guillermo Ben Hassan.

* * *



Platense, de diecisiete años y con un futuro brillante por delante. Se llama Miriam Sofía, nos la han "pintado" como excelente cancionista melódica (interpreta, entre muchos temas que tiene en su repertorio, "Muñeco", "Torbellino", "Una hora para dos", "Chiquilín de Bachín", "Gondolero", etc.). El jueves hizo su primera presentación en la boite "Totem" y el próximo martes —a las 20 horas— lo hará en su propio terruño de La Plata (boite "Karamba").

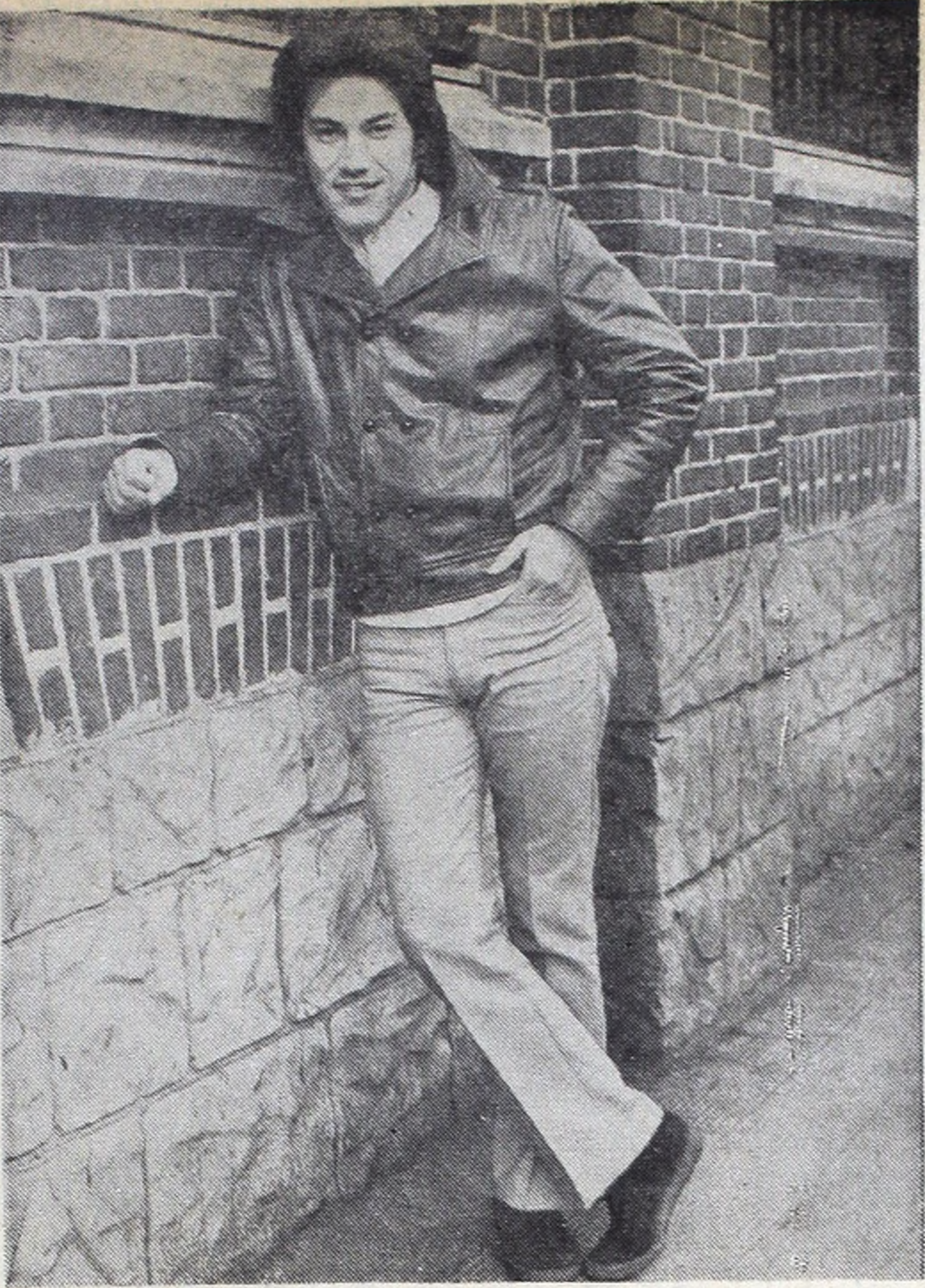
* * *

Esto, que a continuación va a leer, es especial para jóvenes pero, seguramente, también le interesa a usted (si es mayor). Todos los sábados, en el horario de 12 a 12.50 y por Radio Argentina sale el programa "Mundo de los jóvenes" que conduce Juan Alberto Mateyko, también detectado como "el muñeco" y donde colaboran Moisés Nusimovich, Horacio Chávez Paz con producción de Ovidio Fernández Saavedra. ¿El contenido? Musical, periodístico y con todo aquello que muestra y demuestra a nuestra juventud en acción... (Vale la pena).

* * *



Usted quizás lo haya visto alguna vez o lo haya escuchado en radio, sin lugar a dudas. Si lo vio debe distinguirlo ahora por el clavel permanente que siempre luce en su ojal tanto en sus trabajos como en su vida particular o en la platea de Argentinos Juniors. Hoy ese señor, llamado Hugo Campos ("el hombre del clavel") cumple 18 años consecutivos en radiotelefonía, una radio que lo conoció allá por 1953 con su "Esencia de tango" por Rivadavia de 14 a 14.30 y que después se sucedió en la mayoría de las emisoras: Belgrano, Porteña, Libertad, Argentina...



ARNALDO. En la buena racha. Está recogiendo lo que sembró. ¡Provecho!



FUTURO. Promisorio. Llueven contratos.

André: Suma y Sigue

El paraguayito que fuera revelación del año pasado, hoy es un astro. Una tira lo hizo popular en la teve. Tuvo mucha suerte en el cine, donde no lo encajonan en determinado papel. Perú y Europa en sus planes. Un personaje que le gusta en "Un guapo del 900": El Bataraz.

Su pinta, su sonrisa su simpatía, no han cambiado con el tiempo ni con el éxito. Es lo que se dice un tipo que sabe bien dónde pisa. ¿Su nombre? **Arnaldo André**...

—¿Qué andás haciendo?

—Traigo las manos llenas de novedades...

—¿Cuáles?

—Vamos por parte...

—Dale...

—En lo que concierne a televisión, creo que voy a dar un vuelco fundamental en mi carrera.

—¿Cuál es?

—Acabo de firmar un contrato con Canal 13 para un ciclo de Grandes Obras de Teatro, que comenzará con el espectacular de Alberto Closas, que como se sabe solo hará una edición y retornará nuevamente a España.

—Muy bien...

• La Balada

—Me interesa hablar mucho sobre la repercusión que tiene la tira "Frente a la Facultad" que emite Canal 9. No esperaba que tuviese tanta publicidad.

—¿Cómo lo has comprobado?

—En la calle, en un día para otro noté que la gente me para y me comenta, y también compruebo que me miran de rabo de ojo. Honestamente, no había logrado esta popularidad con las otras actuaciones que hice hasta ahora...

—¿Tenés otras actividades fuera de la televisión?

—Cine, por ejemplo...

—Tu actuación, por ejemplo, en "Balada para un mochilero", que fue estrenada recientemente...

—Te puedo adelantar que tenemos cifras de las "avant premieres" realizadas en Olavarría y provincia de San Luis. Son tan alentadoras que te cito un ejemplo. En Olavarría superamos el record de recaudaciones que detentan los filmes de Sandro desde hace tres años...

—¿Pensás seguir filmando?

—Tenso otra película aún sin estrenar.

—¿Su nombre?

—"Un guapo del 900".

—¿Algún detalle?

—Me complació mucho trabajar al lado de Lautaro Murúa. Es un tipo macanudísimo. Todo es natural en él. Sabe un kilo y algo más, pero no se pone en pose. Si te da un consejo o una orden ni te avivás... Creo que con "Un guapo del 900" Murúa, que dirige y actúa en esta película, se va a mandar un gol de media cancha.

• Mi Amigo Luis

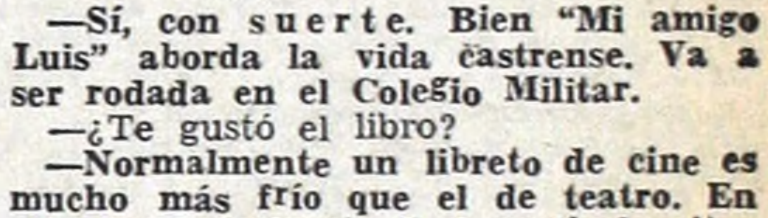
—¿Qué papel tenés?

—El personaje se llama el 'Bataraz'. No figura mucho en la trama. Pero gracias a él yo tengo oportunidad de mostrar otra faceta de mi personalidad artística bien diferente a la que comúnmente hago en televisión. Es un lujo que muy pocos actores pueden darse...

—Repito la pregunta ¿Pensás seguir filmando?

—Sí. Aún en el mes de agosto rodaré otra película, "Mi amigo Luis" dirigida por Carlos Rinaldi (el mismo de "Balada...") y comparto el papel protagónico con Sandrini y Magaña...

—Te estás mandando una carrera bárbara... ¿De qué trata el filme?



—Sí, con suerte. Bien "Mi amigo Luis" aborda la vida castrense. Va a ser rodada en el Colegio Militar.

—¿Te gustó el libro?

—Normalmente un libreto de cine es mucho más frío que el de teatro. En este caso, el libreto de la película citada llegó a emocionarme.

—¿Quién es el autor?

—Son dos los autores: Abel Santa Cruz y Norberto Aroldi.

—¿Por qué te emocionó?

—Porque el personaje que hace Luis Sandrini tiene un gran contenido humano.

—¿No es sensiblero?

—En absoluto. El libro muestra lo que mucha gente ignora.

—¿Qué?

—El hombre y la disciplina militar con toda la gama de experiencias y matices profundamente humanos... Se puede deducir fácilmente que un grupo humano que vive tan estrechamente todas las horas del día, debe tener sus problemas. Sus más y con sus menos.

—¿Tenés nostalgias de tu tierra, Paraguay?

—Muchas. Sobre todo cuando se vuelve. Yo retorné en mayo. Cuando volví a Buenos Aires el corazón se me partía... Tanto es así que tengo "saudades" de mi terruño que en setiembre pienso viajar nuevamente. Haré una "mini" temporada de cuatro días... En mi última visita comprobé la popularidad que felizmente también tengo entre mis compatriotas...

• Perú

—¿Hay alguna propuesta en ciernes?

—Sí. En teve, he recibido una muy interesante desde Perú...

—¿Pormenores?

—No puedo adelantar nada todavía, pues las negociaciones aún no han terminado.

—¿Y en cine?

—También tengo una buena novedad. He recibido una invitación para ser el galán de una estrella de primera línea del cine argentino... Y además no puedo hablar nada, la cosa está fresquita y en estudio...

—¿Algo más para decir?

—Que dentro de dos años pienso viajar a Europa donde continuaré mi carrera. Por ahora me interesa Italia...

Así nos habló Arnaldo André, sin camelos. Tiene fe y esperanza en su futuro. Y la providencia lo lleva de la mano. Hasta ahora se cumplieron todos los planes que realizó. ¡Qué se le sigan haciendo!...



GALAN. De muchos quilates...

FOLKLORAMA

• Vigüela Trascendental

Intensa actividad está desplegando Eduardo Falú.

En estos días, por ejemplo, resulta prácticamente imposible encontrarse con él, pues después de mucho tiempo puede darse el gran gusto: ser autor e instrumentista de un concierto para guitarra y orquesta. O, dos, para decirlo con mayor propiedad: grabará, antes de fin de año, un concierto de Guastavino y otro propio. Un gusto como para demostrar a los argentinos que la vigüelita tradicional tiene en el mundillo del folklore un intérprete de altísimo vuelo.

En el exterior lo saben. Por eso el 16 de setiembre tendrá listas las maletas y partirá hacia Damasco, donde iniciará una gira de recitales por Medio Oriente, completándola en Atenas, Roma y Madrid, para retornar el primero de noviembre. En enero partirá nuevamente hacia Europa y todo febrero hará sonar las seis cuerdas de su increíble madero en los Estados Unidos de Norteamérica.

De momento, y como queda dicho, ensaya con la Camerata Bariloche los dos conciertos. Eduardo Falú, en fin, un nombre para ser pronunciado con respeto.

• Surtido

◆ **Las Voces Blancas comenzaron a grabar un nuevo disco. La sorprendente Estela Crisci, una de las mejores dotadas contraltos del ámbito folklórico, sigue ocupando el papel de soprano en la nueva agrupación.**

◆ **Las Voces Libres —disidentes de la antigua formación de Las Voces Blancas, justamente— andan en similar menester, soltando sus trinos en otro estudio de grabación, siempre dirigidos por Jorge Semino.**

◆ **Noticia varias veces anticipada y siempre desmentida, hasta ahora, ocasión en que se puede garantizar su veracidad: Julia Elena Dávalos está tejiendo batitas rosas y celestes. Y con fundamento, por supuesto.**

◆ **Otra de Carlos Torres Vila, el "León": ya está inscripto como copiloto en la "Vuelta de Chivilcoy", y se muestra exultante por ello. Los maliciosos, en cambio, murmuran que en verdad está muerto de miedo.**

• El Negro

Era el Negro Mundial, el grandullón de la ancha sonrisa, el chiste a flor de labios y un empecinado amor por la poesía. Algunas veces consignamos esa característica suya, recóndita, ese apasionamiento íntimo por el verbo poético, su sustancia y su destino. Por eso,



ORDOÑEZ. Hamlet.



ABEL. Su vino...



LUNA Y CANTEROS. Folklore sureño y chaqueño.

alguna vez, puso música vibrante y dolida para unos versos que dicen, proféticamente: "...tu ser me llamará / dura simiente gris: / amo tu greda. / Tierra, en tu nombre, / mi nombre se hace canción", música y versos que nacieron al amparo de una botella de pisco.

Era el Negro Cordobés, solemne huésped de guitarras, risueño anfitrión de serenatas. Su partida, desde la anécdota absurda de un automóvil atropellándolo, hasta el trascendente llanto unánime que nubló miradas criollas el día del sepelio, dejó un hueco tremendo, un hueco de grandullón querido, en la mesa de los folkloristas. Su vino sigue servido. Algún día vendrá, con su hermosa sonrisa cordobesa a bebérselo.

Era el Negro Mundial. Abel Figueroa.

• El Poeta

El autor de los citados versos, el entusiasta bebedor de pisco aquella noche, es Hamlet Lima Quintana, un fanático: además de sus tareas convencionales —ser jurado en "Canciorema" de Canal 11, dirigir editorialmente una publicación dedicada a los autores, participar de cotidianas guitarreadas— escribe como un poseído. El autor de "Homenaje a la tierra", alcanza un promedio de medio centenar de canciones por año. Actualmente trabaja con Miguel Ribas, Tito Francia, Eduardo Gómez y Cacho Ritro, melodistas. Tiene tres libros a punto de ser editados: "El juglar", poemas; "Antología de las canciones con fundamento", canciones suyas y de Armando Tejada Gómez; y "Cuentos para no morir", cuentos. Por lo demás, prepara dos espectáculos teatrales: uno con Marián Farías Gómez y Víctor Heredia y otro con Luis Ordóñez y Dino Saluzzi.

• ¡Qué Dúo!

Argentino Luna y Piti Canteros trabajan ahora juntos. El bonaerense de General Madariaga, Luna y el chaqueño de Resistencia, Canteros, actualmente están brindando espectáculos audiovisuales sobre folklore surero y del litoral. El 20 de agosto estarán en José C. Paz. Argentino grabó el octavo LP "Quiero ser luz", debutó en Argentinísima por Radio El Mundo, y sigue con Miguelito Franco en las "Fiestas Gauchas" de Radio Splendid. Piti grabó un simple con dos temas fundamentales para el Chaco: "Canción para los hijos de Juan" y Nunca te vayas de aquí". Colaboró el poeta Miguel Curi, silencioso y positivo.

MARCELO SIMON

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Ctes. 1755. 40-7575/5680. Calef. Loc. en venta para hoy y dos días sig. Boletería de 10 a 23. A las 14.55, 17.40, 20.20 y 23. Sábado, trasnoche a la 1.35, estr. en Tec. realizada por Mike Nichols:

TRAMPA 22

Catch 22

(P|m|18), con M. Balsam, R. Benjamín, P. Prentiss, A. Perkins, O. Welles y otros. Suc. Arg. 14.30, 17.15, 19.55 y 22.35. Metropolián: LOVE STORY.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. — 392-9700. Hoy gran éxito. A las 13.30 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:

CRONICA DE UNA SEÑORA

con G. Borges, L. Murúa, F. Luppi Dir. de Raúl de la Torre. (P|18) 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40: Not. Loc. en venta 5 días anticip.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe. Extraord. estreno exclusivo. A las 14.50 17.35, 20.15 y 23 hs. Warner Bros pres. un filme d'Visconti, c|D. Bogarde, S. Mangano, B. Andresen:

MUERTE EN VENECIA

(P|18 a., Panav. y Tec. 14.30. 17.15 19.55 y 22.40: Notic. Loc. vta. con 5 días antic. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13, 16.25, 19.50, 23.15 hs.:

NEGRESCO

14.40, 18.55, 21.30 hs.: Los ángeles sucios. Cont. (P|m|18|a). Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7937. 15, 17; Num. 19.15, 21.15, 23.15: Farsa burlesca. Humor Negro. M.A.S.H., c|Donald Sutherland, E. Gould. (P|m|18).

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Carter, Asesino implacable; Vivir y amar un poco. (P|18). Cont.

★ **ATLAS.** — Lavalle 869. 392-1936. Calef. 13.25, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5. Sens. estr. Panav. y tec. Lee Marvin, Jeanne Moreau, Jack Palance en:

MONTY WALSH

(Pr. m. 14 a.). 13, 1510, 17.30, 20.5 y 22.30; Not. Próx.: Las 24 horas de Le Mans, S. MacQueen y los grandes del volante.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Calefac. 13, 15.40, 18.40, 21.40 Notic. y Dibujos; 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15: TORA! TORA! TORA! S|R.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. 14, 16.40, 19.40 y 22.40: Dustin Hoffman (Oscar 1969) y Martín Balsam:

PEQUEÑO GRAN HOMBRE

(P|m|18). Panav. Color. 7ª semana. Exclus. esta sala. 13.40, 16.25, 19.22 y 22.20: Not. Sáb. trasn. 1.15 h.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.:

AL BORDE DE SU MUNDO

(P|18|a.) con E. Gould y C. Bergen. en Tech y Panav. Película explosiva. 15, 17.30, 20.25 y 22.40 hs.: Notic. Sábado Trasnoche. Loc. vta. 3 días

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. 14.30, 16.35, 18.50, 21 y 23.10:

CRONICA DE UNA SEÑORA

c. G. Borges, L. Murúa y F. Luppi. Tec. (P|m|18). 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45: Var. Sáb. trasnoche: 1.10.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.40, 16.45, 18.50, 21 23.10. Hywel Bennet, Leigh Taylor Young,

CADENA DE AMOR

(P|m|18|a). Tech. 14.20, 16.20, 18.25, 20.35, 22.45: Notic. Sábado trasnoche: 1 hs.

★ **CASINO.** Maipú 336. 45-0202. — 2º año de gran suceso. 13.50, 16.45, 19.40, 22.35 hs.: B. Lancaster, J. Seberg y J. Bisset:

AEROPUERTO

(P|14). Tech. 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs.: Notic.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. — 38-2698. Cont. 15.40, 19.20 y 23.10: M. Brando, R. Burton y Ewa Autin en: Candy. 14, 17.25 y 21.10: Mi tío Benjamín. (P|m|18).

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.:

2001: ODISEA DEL ESPACIO

(S|R.) CinemaScope y deslumbrante Metrocolor. 16.35, 19.25 y 22.15 hs.: Notic.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. En colores y gran acción: **EL PISTOLERO DEL AVE MARIA.** Western con L. Maum y Alberto de Mendoza. El magnífico enmascarado. Gran Estreno. Con Slam Saxon. (P|m|14|a). Sábado trasn.

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050. Calefac. 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs Estreno en Todd-Ao-70 mm. Tec. 6 bandas de sonido estereofónico con Omar Sharif y Michael Caine:

LA ESPADA Y LA ROSA

(P|18|a.) 14, 16.45, 19.35 y 22.25 Notic. Arg. Loc. num. vta. 3 d|ant

★ **GLORIA.** Avda. de Mayo 1225. 38-6966. Estr. Pili y Mili en: La princesa hippie. 15.35, 19.10, 22.20: El gato con botas. 14.20, 17.45 y 21.5. S|R.

★ **G. MITRE.** Bmé. Mitre 1332. Cont. 15.10, 18.50 y 22.30:

EL TULIPAN NEGRO

13.30, 17.10 y 20.50: 7 magníficas pistolas. S|R. Platea $ 1,50.

★ **GRAN REX.** — Corrientes 857. 392-8000. 2ª semana exclusiva, a las 13, 15;25, 17.55, 20.30 y 23.5, Jean Louis Trintignant en un filme de Calude Lelouch:

SIMON, EL BRIBON (Le Voyou)

(P|14). Música: F. Lat. Panavisión Color de Luxe; 12.40, 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40; Not. Localid. 3 días antic.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Sensacional éxito. 12.30, 15.50, 19.10 y 22.40:

EMBRUJO DE AMOR

Sandro, C. Sevilla, 14, 17.20, 20.40: Arriba juventud; R. Falasca. S|R.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-111 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:

VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA

(P|18), tec.; 14.30, 16.35 18.40 20.50 y 23 Not. Sábado trasnoche

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 22.40: Not Tech. Senta Berger. G. Gemma:

CUANDO LAS MUJERES TENIAN COLA

(P|m|18|a). Sábado trasnoche.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Calef. Loc. numer. Bol. de 10 a 23.

SUPER CINERAMA IDEAL

Pres. 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30:

EL POEMA DE LAS DANZAS

El ballet del Teatro Bolshoi de Moscú y su primerísima bailarina Maya Plisetskaia. Coreografía de A. Alonso. En 70 mm. Sonido estereofónico. Color De Luxe. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Bolero de Ravel. Suc. Arg.

★ **KRAFT AUDITORIO.** - Florida 683. 392-2775. Cont. (S|n.). 13, 14.30; Num.; 16.15, 18.5, 19.55, 21.40 y 23.25 hs.: Not. y poesía y emoción del universo:

HUGO Y JOSEFINA

Apta para todo público. Calef.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. M. Brando, R. Burton, J. Coburn, Ringo Starr, Elsa Martinelli y muchas estrellas más. 13.30 15.50, 18.30, 20.45, 23.15:

CANDY

Tech. (P|m|18|a). 15.20, 17.50, 20.25, 22.45: Suc. Arg. Sáb. en trasnoche 1.15 hs. Candy. (P|m|18 a).

★ **LOIRE.** Ctes. 1524. 49-1900. - 3ª semana. 13.25, 15, 17; Num.: 19 y 21; S|n.: 23 hs. R. Allio (creador de "La vieja dama indigna"): Pierre y Paúl. (P|18|a.) Próx. Estr. Excl.: El volar es para los pájaros.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. Calef. Estr. Excl. 17.45; Num.: 20 y 22.20. Del autor de Lolita. Dirige T. Richardson:

SONRISAS EN LA OSCURIDAD

(P|18), con Anna Karina. Próx. Estr. Excl.: KES, de Ken Loach.

★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5017 10ª Sem. 14.20, 16.30; Num. 18.40 y 20.50; S|n. 23 hs.:

M E T E L L O

de M. Bolognini, con O. Piccolo y M. Rainieri; 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Not. Sáb. trasn. 1 h.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 en colores:

LOVE STORY

(Historia de amor). (P|14) 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Suc. Arg. Sábado, trasnoche. Loc. num. Loc. para hoy y 3 días siguientes.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. de 13.50 a 0.30. S|R. Niños, $ 2. 14, 17.20 y 21: Louis de Funes en: Fantomas contra Scotland Yard. 15.50, 19.30 y 23: Hugo y Josefina. 13.50, 19 y 22.40: Not. Sábado 0.50 h. Trasnoche.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55: ¡Tuvo que vengar!

CARTER, ASESINO IMPLACABLE

(P|m|18). Colores con M. Caine. 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35: Not. Sábado, trasnoche.

CINE-JA POR MELENDEZ

CLASIFICADOS

MELENDEZ

"BUSCO MI DESTINO"

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 14, 16; Num. 18.20, 20.40; S|n. 22.50. Monicelli y su identificación con el Quijote: **La armada Brancaleone.** (P|m|18). Con V. Gassman. Mañ.: Blow-up, de Antonioni.

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770 - 40-3742 y 45-2405. — Unica sala en el mundo consagrada a W. DISNEY 12.45, 14.15, 16.15, 18.20, 22.15 hs.: Noticiero y en Tecnic.:

La Dama y el Vagabundo

Narrada en castellano. La joya más recordada. Sáb. y domingo num.

★ **LOSUAR.** Cor'tes 1743. 40-6100. 15ª semana. 13.30, 15, 17. Num.: 19 y 21.10; S|n.: 23 hs. De P. de Broca con Yves Montand: **El diablo por la cola.** (P|m|18). Próx. Estr. Excl.: **El hombre que nace de nuevo.**

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes 1343. 40-0816|1064. 9ª Semana de Superación. 13.20 hs. (Sin numerar):

LOVE STORY

(Historia de amor)

15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 (num.) Hoy trasnoche 1.35 (numer.) P|14. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50:

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Not. El super cómico José Marrone

BALADA PARA UN MOCHILERO

S|R. Un filme divertido y musicalísimo. Sábado trasnoche. no: Un tira. (P|m|18).

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. — 392-1000. 13.5, 15, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

MUCHACHO QUE VAS CANTANDO

con el rey Palito Ortega. S|R. Eastmancolor. 12.50, 14.35, 16.30. 18.35, 20.40 y 22.45: Not.

★ **NOVEDADES.** — Florida 364. — 45-5155. Cont. desde las 12.30. Dib. en colores. Walt Disney: Gato malandrín, Coyote, etc. Not. Arg. y Esp. Pl. $ 1,50.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15, estr. en Tec. con Richard Burton:

LOS COMANDOS CONTRA ROMMEL

S|R., con John Colicos y D. De Metz. Dirección: Henry Hathaway. 14.25, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Not. Sábado trasnoche.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. Hoy 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.05 hs. Una pareja que les hará reír: A. Sordi y Mónica Vitti en:

LAS PAREJAS

Dir. por M. Monicelli y V. De Sica. (P|18|a.) Color Hoy en Trasnoche noche 1.10 h.: **Las parejas.** 15. 17.30, 20.5 y 22.35 hs.: Suc. Arg. Metropolitan: LOVE STORY. Martes: Sens. Estreno de la película más esperada: **Paraíso en la selva.** Vibrante, audaz. S|R. Loc. vta.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 Cont. 13.15, 15.50, 18.25, 20.50, 23.15:

C A N D Y

(P|18|a.) Tec. M. Brando, R. Burton, Ringo Starr y la presentación de Ewa Aulin, como CANDY... 13, 15, 17.35, 20.20 y 22.45: Notic. Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Calef. Platea, $ 2,50. Estreno. 13, 16.20, 19.40 y 23:

LA VIDA INTIMA DE UNA ADOLESCENTE

14.25, 17.45 y 21.5: La marca de la vergüenza. Not. (P|m|18). Sábado, trasnoche:

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577. 13.30, 15.35, 18, 20.35 y 22.45: Not. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Peter Fonda y Dennis Hopper en:

BUSCO MI DESTINO

(P|m|18). (Easy Rider).

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. 14.20, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.5:

ORFEO NEGRO

(P|14|a.) Color. Bruno Mello, Marpessa Dawn. Un filme ganador de varios premios Intern. 14, 16.5, 18.15 20.30, 22.45: Not. Próx.: ¡Che!, O. Sharif.

★ **PRINCESA.** Suip. 460. 392-1112. Calefac. 12.40, 16, 19.35, 23.10: **Hay una chica en mi sopa.** Tec. 14.20, 17.55 y 21.30 hs.: **Sledge, hombre marcado.** Tec. (P|18|a.) $ 1,80.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. dde. las 12. Platea, $ 1,50 Nuevo gran fest. del dibujo y la comicidad, con los divertidos personajes Tom y Jerry, Gonzalito. Laurell y Hardy Not. Arg. y Extr

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. Ringo y el precio del poder. G. Gemma y V. Johnson; 13.5, 18.20 19.40, 23. Operación leopardo, R. Harrison, K. Kinski. 14.35, 17.55, 21.15. S|R. Cont.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6148. Cont. (P|m|18). A. Delon y J. Gabin en: El clan siciliano. Terence Stamp en: Pobre vaca. Sábado, trasnoche.

★ **ROTARY.** Corr'tes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24. Not. Ciudad violenta. (P|m|18). Charles Bronson.

★ **ROYAL.** Corr'tes 831. 392-8509. Cont. Calefac. A las 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs.:

LA RESIDENCIA

Lili Palmer. (P|18|a.) A las 14.10, 16.20, 18.30 20.45 y 23: Not. Sáb. trasn. Loc. $ 3,50.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. — 392-3338. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23:

COMANDOS

La leyenda de los hombres de guerra, estremecedora con LEE VAN CLEEF y JACK KELLY. Color. (P|m 14|a). 14.55, 17.25, 19.5 22.35: Not. Jueves: Juguemos el mundo.

★ **SELECT LAVALLE.** Lav. 35-0235. 12, 15.20, 19.5 y 22.50 hs. Argentino hasta la muerte; 14, 17. y 21.10 hs.: La guita. Pl. $ 2,50

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Sala Lugones. Corirentes 1530. 46-. Num. 16.55, 18.55, 20.55, 23.10 hs. Not. y La pícara puritana, de L. McCarey, con I. Dunne, C. Grant (P|m|14). Mañ.: Sombrero de copa

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15:

SONRISAS EN LA OSCURIDAD

(P|m|18 a). Un filme de Tony Richardson, con Anna Karina, Jean Claude Drouot. Tech. 14.45, 16. 18.45, 20.50, 22.55: Not. Loc. Num Sábado trasnoche a la 1.30 h.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 13.40, 18. 22.45:

AEROPUERTO

Con B. Lancaster, D. Martin, J. Bisset. 15.55, 20.30: Romeo y Julieta, con Olivia Hussey. (P|m|14)

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-. Calefac. A las 14.40, 18.40 y 22.50

EL POEMA DE LAS DANZAS

70 mm. y Tech. 16.30 y 20.30 hs. Un día, un gato, en Tech. 14. 18.25 y 22.30: Bolero; 14.10, 18. 22.15 hs.: Suc. Arg.; 15.55 y 19. Varied. (S|R.)

BELGRANO

★ **BELGRANO.** — Cabildo 2354. 73-5691. 14, 16.55, 19.50, 22.40 hs: Aeropuerto, B. Lancaster y Dean Martin 16.25, 19.20 y 22.15: Varied. (P|m|14|a). Sábado trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-. 16, 19.25, 22.50: Senta Berger en: Cuando las mujeres tenían cola. 14.30, 17.45, 21.10: El cura casado. Cont. (P|m|18|a). Sáb. trasn.:

★ **CUMBRE.** G. del Río 4127. - 70-5572. Calef. Cont. 14.30, Tec.: Bajo el planeta de los simios; Butch Cassidy.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 14.10, 16.20, 18.30, 20. y 23 hs.: Crónica de una señora: 16, 18.10, 20.30 y 22.40: Notic. Arg. (P|18|añ.) Loc. num.

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Calef. Cont. 16.20, 19.35 y 23: **MUCHACHO QUE VAS CANTANDO,** con Palito Ortega. 14.30, 17.50 y 21.15: El hombre del año, con A. Olmedo. 16.5, -9.20 y 22.45: Not. S|R.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. — 781-6500. Cont. Calef. 14.45, 18. y 22.45: Los comandos de Rommel. R. Burton. 16.30 y 20.30: Fiebre de velocidad, N. Alden. 14.30, 18.25 y 22.25: Not.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Calef. Quiero llenarme de ti; Cuando tú no estás. Cont. Pl. $ 2,00

★ **MIGNON.** Juramento 2433, esq. Cabildo. 73-3899. 15.10 19, 22.45 **TRISTANA,** C. Deneuve. 16.45 y 20.45: Historia de un amor prohibido, Anne Heywood. 14.40: Var. (P|m|18|a).

★ **RITZ.** Films D'Art. Cabildo 6. 77-9686. 2ª Sem. 15.45, 19.25, 23. de S. Rosemberg: **EL CORAZON LLEVA UNA MASCARA,** con P. Newman, J. Woodward y A. Perkins. 14, 17.30, 21.15 de F. Perry: **DIARIO DE UNA ESPOSA DESESPERADA,** con C. Snodgress. (P|18). Todos los sábados, en trasnoche: **WOODSTOCK.**

LAS ULTIMAS



ENSAYOS: En cada minuto libre. Gabriela piensa...

LA NUEVA MARIPOSA APRENDE A VOLAR

Ensayos con muchos nervios se pudieron apreciar esta semana en el Astral. Es que a mariposa caída mariposa repuesta. Y por lo tanto es de prever que los nervios más notables son los de Gabriela Archer, la reemplazante —desde el martes— de Susana Giménez en "Las mariposas son libres".

"Estoy muy nerviosa, es cierto —confirma la Archer—. **Lo que pasa es que esto fue una cosa de apuro, una cosa loca. Me estaba preparando para reemplazar a Susana a partir del 24, pero..."**

Después de ver unas seis veces la obra es lógico que los agregados de la Giménez —todavía convaleciente— se le hayan grabado al pie de la letra. **"Del libro original no digo que quede nada, pero sí que fue modificado en mucho a través de tantas representaciones. Si no «copiaba» los agregados iba a salir otra obra..."**, explicó sin remordimientos.

Rodolfo Bebán marcando movimiento tras movimiento, Ana María Campoy señalando gesto tras gesto... todo, minutos antes de cada función. **"No sé si Bebán me comparará a Susana** —dijo sin demasiada preocupación—, **y en caso de que lo haga seguro que no me lo va a decir a mí. Lo que sí puedo asegurar es que todos son maravillosos conmigo... Bebán viene a ensayar para ayudarme, porque lo que es él se tiene el papel requetesabido".**

Mientras tanto Susana Giménez sufre por no poder seguir adelante con su papel teatral. Y, además de la estada en cama, la acosa otra obligación: la de reprimir los celos profesionales que le asoman cuando alguien le comenta que la gente sale muy contenta del teatro después de ver a la mariposa nueva. Eso a pesar de los defectos en la emisión de la voz que todavía no pudo superar Gabriela Archer. Se dice que hasta fin de mes (época en que acabará, presumiblemente, la suplencia) tendrá tiempo más que suficiente para corregir todo. Se entiende: solo dos veces hizo teatro pero, por lo hasta ahora demostrado y por la reacción del público que ya la ha visto en el exitoso ciclo teatral de "Las mariposas son libres" en el teatro Astral, el examen ha sido dado exitosamente. Es de hacer notar en tanto, y a pedido de la misma nueva "niña mariposa", un especial saludo suyo para Susana Giménez quien, hacemos resaltar, en el día de ayer se retiró de la clínica de la calle Marcelo T. de Alvear hasta su flamante duplex de Rodríguez Peña y Arenales. Para la "shokeadora" nuestros deseos de pronta mejoría...



GABRIELA ARCHER: Volar... ¿no cuesta nada...?

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. 14, 17.5, 20.10 y 23.15: **MUCHACHO QUE VAS CANTANDO.** Tech. Palito Ortega y Mona Quintana. 15.30, 18.35 y 21.30: El hombre del año, A. Olmedo. S|R.
★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. ¡Exclusivo! **HUGO Y JOSEFINA.** 16.5, 19.35, 23.15 hs.: Jean Marais. 14, 17.35, 21.10: Fantomas contra Scotland Yard. Niños $ 2.
★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Los neuróticos, Psexoanálisis Las locas del conventillo. (P|m|18|a). Calef.
★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 13.30, 18.10 y 22.45: Aeropuerto. 15.50 y 20.30: Romeo y Péndulo de la muerte, Uno más al Julieta. (P|m|14|a).
★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. infierno, F.B.I. contra los asesinos de Brooklyn. Pl. $ 140. (P|14).
★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. E. Gould y D. Sutherland en:
M.A.S.H.
Buth Cassidy, Contrato perverso Pl. $ 2.20. (P|m|18|a.)
★ **SELECT SAN JUAN.** San Juan 2540. 97-5908. Sandro en: **EMBRUJO DE AMOR,** Arriba juventud, Un soltero en apuros S|R. Niños $ 1,00.

COLEGIALES

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. El veraneo de los Campanelli, Viva la vida, Amor en el aire. Niños $ 1,00.
★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. Calef. 15.45, 19.30, 23.15 hs.:
LOS COMANDOS CONTRA ROMMEL
R. Burton. 14, 17.25 21.10: Fiebre de velocidad. 15.35, 19.15, 23: Suc. Arg. S|R. Lunes a viernes menores $ 2,00. Jueves: Paraíso en la selva.
★ **ATALAYA.** Avda. Córdoba 4633. 773-0700. 13.50, 18.20 y 23, Sandro en **LA VIDA CONTINUA.** 16.50 y 21.30: Cuando tú no estás, Raphael. 15.30 y 20: Grandes amigos. Pl. $ 1,50. S|R.
★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3356. Cómo robar millones sin esfuerzo, El libro de la selva, Pum pum estás muerto. Menores $ 1,00.
★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Hugo y Josefina Fantomas contra Scotland Yard. S|R. Niñ. $ 1,50.
★ **VILLA CRESPO.** Corrientes 5535. 54-3177. Crónica de una señora, con G. Borges; Juan Lamaglia y señora, con P. Soriano; y Mujeres casadas. Calef.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. ¡2ª semana! 15,50, 19.20 y 22.40: **Historia de un amor prohibido,** con Annie Heywood. 14.10, 17.30 y 21: Tristana (Una pasión morbosa).
★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. **EL VERANEO DE LOS CAMPANELLI.** Los muchachos de mi barrio, Amor en el aire. S|R.
★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Niños $ 2,00. 14.40, 18.35 y 22.25: Suc. Arg. José Marrone en:
BALADA PARA UN MOCHILERO
Tech. 16.50 y 20.45 hs.: L. Sandrini y J. Marrone en: Pimienta y pimentón. Tech. S|R. Próx. R. Burton en: Los comandos contra Rommel.
★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. 14.10, 18.10, 22.40: **AEROPUERTO,** c/Burt Lancaster, J. Seberg. 16.35, 21: Misión imposible. (P|m|14|a).

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. — 59-2551. 14.10, 18.20 y 22.50: Simón el bribón. 16.25 y 20.50: Mujeres apasionada. (P|m|18|a).
★ **G. RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Tora, tora, tora; Mujeres prehistóricas. S|R.
★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Calef. Super y pull. Cont. 14.40, 18.35 y 22.45 hs.: Suc. Arg. y y 22.45 hs.: Suc. Arg. y
LOS COMANDOS CONTRA ROMMEL
Con R. Burton, D. Metz en T'Color. 16.40, 20.50: Fiebre de velocidad, con Nick Adams. T'Color. S|R.
★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 16.30, 19.50, 23.10: Muchacho que vas cantando. 14.40, 18.10, 21.30: El hombre del año. 16.5, 19.35 y 22.55 Not. s|r.
★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. — 611-5989. Cómo robar millones sin esfuerzo, Dick Van Dike; El libro de la selva. Menores $ 1,00.
★ **SAN MARTIN.** Riv. 7060. 612-5116 Cont. 13.30: Quiero llenarme de ti; Al ponerse el sol. S|R. Sáb. Trasn.: Desnudarse y morir.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 16, 19.15 y 22.50: Muchacho que vas cantando, P. Ortega. 14.15, 17.30 y 21: El hombre del año, A. Olmedo.
★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Pa. **MOCHILERO.** 15.50. 19.20. 22.50 hs.: 47. 653-2266. 15, 18.45 y 22.40: Aeropuerto Burt Lancaster. 13.40. 17.15 y 21: Faena a la italiana, M. Caine. Continuado.
★ **ODEON** (ex Canadian). Montiel 160. 64-7673. **BALADA PARA UN MOCHILLERO,** 15.50, 19.20, 22.50. J. Marrone y L. Sandrini: Pimienta y pimentón. 14. 17.30, 21 hs. Niños $ 2,00. Cont. S|R.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. Sensacional: **FANTOMAS CONTRA SCOTLAND YARD.** 15.40 18.15, 22.50: Hugo y Josefina. 14, 17.35 21.10. Niños $ 2,00. Jueves: Paraíso en la selva
★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16, 19.15, 22.50 hs.: Muchacho que vas cantando; 14.20. 17.30 y 21.5: El hombre del año. S|R.
★ **G. BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30. Bajo el planeta de los simios; Bucht Cassidy. (P|14).
★ **GRAN LUGANO.** Av. Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30. Balada para un mochilero, Pimienta y pimentón. S|R.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Sensacional estreno: **BALADA PARA UN MOCHILERO,** J. Marrone. Pimienta y pimentón, L. Sandrini, J. Marrone. S|R.
★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - El mundo está loco, loco. Misión clandestina. Var. S|R.

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. 14.30. $ 2.- Cupido motorizado; Charlie, el puma solitario. S|R.
★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. Cómo robar millones sin esfuerzo, Gnomo móvil, El vengador de Bombay. S|R.

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. **BALADA PARA UN MOCHILERO.** 15.40. 19.5. 22.35. Marrone y Sandrini: Pimienta y pimentón. 14 17.20, 20.45. Niños $ 2,00. Cont.

SUR

★ **BUEN ORDEN.** Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. Calef. 15.45, 19.19 y 22.35: **Cuando las mujeres tenían cola,** G. Gemma y S. Berger. Tech. 14.15, 17.25 y 20.50: El cura casado. (P|m|18|a). Cont.
★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 16, 19.20 y 22.40: Muchacho que vas cantando. 14.20, 17.40 y 21: El hombre del año.
★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-8484. Cont. 14.30. Yo soy la ley; Siete hombres y un destino. S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** G. Mosconi 3360. 50-5008. Calef. Cont. Platea $ 1.-. en tecn. Tora, tora, tora; Una noche, un tren, I. Montand. S|R.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Calef. Cont. 13.30 hs. Quiero llenarme de ti; Al ponerse el sol.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. - El círculo rojo, Mate o muera, Contrólese, doctor. (F|m|14|a).
★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.40, 18.50 y 22.30: Muchacho que vas cantando. 14.15 17.10 y 20.50: El hombre del año.

AVELLANEDA

★ **COLONIAL.** Mitre 141. 22-7097. Teorema, Servicio secreto a la italiana, Ni hablar de los maridos.
★ **GENERAL ROCA.** Killer Kid, el asesino; Cementerio sin cruces; La venganza de los mercenarios.
★ **MAIPU.** Aeropuerto; Romeo y Julieta.
★ **MITRE.** Cuando las mujeres tenían cola; El cura casado.
★ **PTE. AVELLANEDA.** Lawrence de Arabia; La estrella del sur; Hambre de venganza (tarde solamente).
★ **SAN MARTIN.** Muchacho que vas cantando; El hombre del año.
★ **MONUMENTAL.** (Bernal). Aeropuerto; Romeo y Julieta.
★ **SARANDI.** (Sarandí). Muchacho que vas cantando; El hombre del año.
★ **PUEYRREDON.** (Wilde). Muchacho que vas cantando; El hombre del año.
★ **WILDE** (Wilde). Las hermanas; El tercer sexo se divierte.

RAMOS MEJIA

★ **GRAN BELGRANO.** Muchacho que vas cantando; El hombre del año.
★ **SAN MARTIN.** Cuando las mujeres tenían cola; El cura casado. (P|m|18). Continuado.

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** Los comandos contra Rommel; Romeo y Julieta.
★ **GRAN PLAZA.** Balada para un mochilero; Pimienta y pimentón.
★ **MORENO.** Muchacho que vas cantando; El extraño del pelo largo.
★ **MAJESTIC.** Los comandos contra Rommel; El rally de Montecarlo y Los locos del volante.
★ **SARMIENTO** (Villa Ballester). Muchacho que vas cantando; El extraño del pelo largo.

TEATROS

★ **COLON.** 35-1430. — Hoy, a las 10.30 hs. 3er. y últ. conc. del abono a 3 matinales org. por el T. Colón y la Fundación Odol. Ciclo de Jóvenes Intérpretes Arg. Actuación de Brunilda Gianneo (violín), M. Rego (piano) y Cuarteto de la Universidad Nac. de La Plata. Prog.: Sonata en sol mayor, K. 301, Mozart; Sonata Nº 3, op. 108, Brahms; Concierto en re mayor, op. 21, Chausson. Pl. $ 10. Sob. de ab. en venta.
Hoy, a las 17 hs., 6to. conc. del Ab. a 8 de Solistas y Conj. Present. del Coro de Madrigalistas de Alemania del Sur con la Orquesta Bach de Francfort. Dir.: W. Gonnenwein. Progr.: "La pasión según San Juan", de J. S. Bach. Pl. $ 25. Sobr. de ab. en venta.
★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 40-0111. Sala Martín Coronado. Hoy 22 hs.: estreno: **El alma de la guitarra** con E. Falú, Los Cantores del Alba, E. Espinosa, R. González y su arpa, B. Molina, C. Queiro y su ballet, J. Elena Dávalos. Dirección: Jorge Lanza. Pl. $ 5 - Pull. $ 4.
Sala Casacuberta. 18 y 21.30 hs.: **Caballero por milagro** de L. de Vega con G. Araujo, H. Caprera, E. Dongé, A. Duarte, M. Ligero, L. M. Castro, C. Muñoz y E. Tasisto. Esc. L. Rey. Direc. J. Petraglia. Platea $ 1.
★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Hoy 18.30 y 22, Comedia de bella y divertida confusión: **Cómo ama la otra mitad,** de Alan Ayckbourn Presenta Grupo Geituba. Est. 50%
★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1448. Daniel Tinayre, Michael Butler's. Rubén Elena, Laura Virgilio, pres.:
H A I R
Gran suceso. De Gerome Ragni y James Rado. Música de Galt Mac Dermont. 18.30 y 22.30. Martes 21.30. Loc. en vta. 5 d|antic. (P|18|añ.)
★ **ASTRAL.** Cor'tes 1639. 46-5707. 6º mes del éxito teatral del año. Rodolfo Bebán, Ana María Campoy con Osvaldo Cattone. 18.15, 21.15 hs.:
LAS MARIPOSAS SON LIBRES
con la presentación teatral de Susana Giménez. Direc.: J. Cibrián.
★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888 A. Romay pres. 18.30 y 21.30 hs.: **El último de los amantes ardientes,** de Neil Simón, con Raúl Rossi - Iris Láinez - Irma Roy - María Vaner. (P|m|18|a). Mañ. 21.30 hs.
★ **AUDITOR. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. Artes y Ciencias pres.: Hoy 14.30 hs. **Litto Nebbia y Raúl Porchetto** y Trasn. 1.15 h.: **Héctor Starc Trío,** con invitación.
★ **AVENIDA.** Av. Mayo 1222. 38-2295 Hoy 18 y 20.30 hs.: **OLVIDA LOS TAMBORES.** El mayor éxito de España triunfa ahora en Buenos Aires Una comedia audaz, alegre y sentimental con un elenco excepcional.
★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. Niní Marshall, Thelma Biral, Norberto Suárez, Héctor Fuentes, Aurora Delmar en: **COQUELUCHE.** Direc.: W. Mautone. 18.30 y 21 hs. Mañ., 20.30 y 23. (P|m|18).
★ **CANDILEJAS.** Rivadavia 640. 34-7825. Miguel Bebán presenta:
DESNUDAR AL DESNUDO
(P|m|18). ¿Tabú? ¿Sexo perverso? 19.45, 22 y 24. Bolet. 10 horas.
★ **COLONIAL.** Paseo Colón 413. 34-7958. Hoy, a las 19 hs.: **ADAN Y EVA,** de V. M. Piñero. Música: L. Paz. Dir.: R. Dairiens. Estud. 50%.
★ **COMICO.** Cor'tes. 1280. 35-2108. Ríase como nunca con Darío Vittori, Susana Brunetti, Tincho Zabala, Gilda Lousek, Enzo Viena, Tono Andreu, Thelma Del Río y Germán Kraus en:
LAS PILDORAS
(P|m|18). Hoy 18.30, 21.15. Mañ.: 21 y 23.
★ **DE ARTE.** Rodríguez Peña 344. 40-4395. 18.30 a 1 h. Cont. Revista Cómica Musical:
COMIQUISIMO Y ALGO MAS
MIMOSAS EN MINI... NADA
Las Evas del Strip-Tease. (P|18). 18.30 a 1 h. 2ª Secc. de 1 a 3: Cont.
★ **DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 35-6561. Artes y Ciencias pres.: Sala 1. Hoy 20 hs.: **Nacha Guevara y Alberto Favero en Este es el año que es. ¡Ahora lo puede ver!** Sala 2. Hoy 20 hs.: **Facundo Cabral.**
★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. 19.30 despedida. Premiada en Londres y Nueva York: **LA BURLA.** Ernesto Bianco, Norman Briski y elenco. Dirección: O. Bonet.
★ **EL NACIONAL.** Ctes. 960. 35-0816. Su Teatro de Revistas.
NERON VUELVE
ADOLFO STRAY
MIMI y NORMA PONS
A. Barbieri y V. Rubino, M. Zucker, K. Iaros, Ch. Elaine, A. Parets, R. Pastore, Los Bombos Tehuelches y
LES GIRLS 71
ELLAS SON ELLOS
El conjunto de Travestis más importante del mundo. Martes a viern. 20.45 y 23. Sbdos. 20.45, 23. Trasn. 1.15. Dgos. 18.15, 20.45 y 23 hs. vp.
★ **EMBASSY.** Suipacha 751. 392-3350. Hoy a las 19 y 21 hs.:
VICTOR
o los niños en el poder de R. Vitrac con H. Alterio - V. Laplace - W. Vidarte - A. M. Picchio. Dir.: Sergio Renán. - Ultimas semanas.
★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. Cía. J. C. Thorry, I. Carlo con H. Biuchet: **ESTADO CIVIL: MARTA.** 18.20 y 21 hs.
★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. - Extraordinario estreno: **Florida, Moderna, Frívola y Alegre.** Deslumbrante revista, 20 vedettes en escena. (P|18|a.) Cont. Lunes a jueves de 13 a 21. Viernes de 14 a 0.30. Sábado de 18 a 1.30.
★ **I.A.M.** Florida 659. - Gran estreno: **El caballo desmayado,** de F. Sagán. Hoy 19 y 21.30 hs.
★ **LA CARPA DEL PUEBLO.** Callao y Corrientes. HUGO DEL CARRIL y extr. elenco. Todos los días cambio de repertorio. Func. 21 y 23 hs. Sábados, domigos y feriados: 18, 21 y 23 hs.
★ **LA CUEVA.** Callao 182 y Cangallo 1818. 40-4395. Espectáculo audiovisual:
CEREMONIAL EROTICO
Las Evas del Strip Tease. (P|18|a.) 14 a 21 hs. Cont.
★ **LASSALLE.** Cang. 2263. 47-9388. José Cibrián, Silvia Montanari, Raúl Aubel en la mejor obra de Alfonso Paso: **SI QUIERO.** 18.15 y 21.30. Dir.: E. Vega. Ult. sem.
★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy 18.30 y 21.30 hs. Ult. días. A. Romay - D. Tinayre, pres. a: I. Quiros y D. Marzio en: **La escalera** de Charles Dyer. P|m|18|a. Próx. Quirós-Marzio-Myriam de Urquijo-Dorys del Valle y Zoe Ducós en: **Luz de gas.** Mañana 20 y 22.30.
★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. Calefacción. Teatro de Cámara de Alemania. Hoy 15 hs., desped.: **Change,** de W. Bauer. Dir.: A. Everding.
★ **MAIPO.** Esmeralda 413. 392-4882. 18.30, 21 y 23 hs. Mañ. 21 y 23:
EL MAIPAZO DEL AÑO
(Con Marrone y la Lobato hay emergencia para rato)
José Marrone-Nélida Lobato, Don Pelele, J. Porcel, H. Padilla "La Chona", A. Anchart (h), "Los Ranqueles", O. Valicelli, Hermann el insólito y The Royal Bluebell Girls.
★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. . 87-9636. Artes y Ciencias pres.: Hoy trasn. 1.15 h. SUPER RECITAL BEAT: Luis A. Spinetta, R. García, J. Martínez, E. del Guercio, A. Medina y H. Starc.
★ **MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 863. 26-8359. 21.30 hs.: **CHUMBALE,** de Oscar Viale. ("La Pucha" y "El grito pelado") con Luis Brandoni. (Martín Fierro 1971) y Marta Bianchi. Direc.: H. Giovine. Menores de 20 años, 50 % dto.
★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy, 19 horas, Teatro Universitario de Córdoba: LAS CRIADAS, de J. Genet. Direc.: J. Romeo. Bol. de 10 a 20 hs. Vta. (I|m|18|añ.)
★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635.
EL AGUJERITO
Original de Luis Peñafiel, la **comedia hilarante de mayor éxito en España,** con Narciso Ibáñez Serrador, Susana Giménez, Luisina Brando, Stella Maris Closas, Cristina Del Valle, Trini Araujo. Dir.: N. I. Serrador. Hoy 18.30 y 22.45.
★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678 18 y 21 hs. gran éxito: **LA MUECA** de E. Pavlovsky, con O. Ferrigno, F. Gavel, C. Levrino, E. Pavlovsky, A. Turnes, F. Rozas y V. Vieyra. Direc.: O. Ferrigno. Loc. vta.
★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. 21 hs.: **Chau papá,** de A. Adellach. Dir.: J. L. Vidal. Estudiantes $ 4. A las 19 hs. Grupo 0-A-5 pta.: **Aguafuertes porteñas,** de R. Arlt.
★ **PEQUEÑO** Bmé. Mitre 1259. - 46-4181. 18.35 y 22.15 hs. Gran éxito. Pasión, Sexo y Amor en: LA MUGRE. Basada en L'Heritage, cuento de Guy de Maupassant.
★ **REGINA.** S. Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30. 438 representaciones. **Hablemos a calzón quitado,** de G. Gentile, autor e intérprete. Dirección: G. Huillier. Mañ.: 21.30.
★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 20 hs.: **Ceremonia al pie del obelisco,** de W. Operto. Direc.: R. Serrano. Entr. $ 6. Obr., estud. y empl. $ 3. Boletería: 10 hs.
★ **SHA.** Sarmiento 2255. 48-2170. . Gente de Teatro pres. 18.30 y 21.30:
MORIR EN FAMILIA
de Jorge García Alonso. con M. Ross, C. Carella, F. Luppi, N. Cullen y F. Steinberg. Dir.: D. Stivel.
★ **THEATRON.** Santa Fe 2450. - 85-8954. Hoy a las 18.30.
ESQUINA PELIGROSA
de J. R. Priestley. por Teatro de Ensayo. 20 y 22.30. ULTIMOS DIAS. Est. y Jubil. 50 %.
EL PRECEPTOR
de B. Brecht. Dir.: J. Della Chiesa Premio crítica mejor espect. 1969. 3er. año. 720 rep. Bol. 16 hs.

VARIEDADES

★ **CARPA CIRCUS SHOW.** Cuzco 250, Liniers. (100 metros estación). Show de **GABI, FOFO y MILIKI,** en un espectáculo diferente. Sábados a las 14.30 y 21.30. Dom. 11 hs. Unica función, adquiera su localid. Martes 17, función esp. a las 18.30 hs.
★ **CARPA CIRCUS SHOW.** Cuzco 250, Liniers. (100 metros estación). **CARLITOS BALA y su Show.** Func.: Sábados 17. 19.30 hs. Dom. 14.30, 17 y 19.50. Martes 17, función esp. a las 16. Bol. desde las 10 hs.
★ **CIRCO EGRED DE COLOMBIA.** (Frente a Retiro). Avda. Maipú y Antártida Argentina. Espectac. Show circense de Latinoamérica. Elefantes Beat, Camellos. 120 artistas en escena. Hoy desp. de Buenos Aires.

★ ★

QUIEN ES QUIEN

BIBI ANDERSON

NACIO: El 11 de noviembre de 1937 en Estocolmo (Suecia).

ESTADO CIVIL: Actualmente casada con Kjell Grede (34 años), perteneciente a la nueva generación de cineastas suecos. Antes del matrimonio hubo un divorcio. Es que en 1961 —después de 6 años de casados— Bibí Anderson se separó del maestro Igmar Bergman. No obstante, la amistad con el iniciador de su carrera continúa intacta. Aún ahora no se priva de elogiar a Bergman, pues sigue reconociendo en él a un "creador completo". En un reciente reportaje sostuvo: "Trabajar con él aporta una experiencia estética y espiritual de excepcional valor. No es tiránico como algunos afirman. Claro que si no quiere a alguien puede ser terrible..."

• *Los Premios*

Bibí Anderson es —según el concenso general— la heroína romántica de la cinematografía nórdica, sin que ese titulo la prive del enorme prestigio de que goza a nivel internacional. Pero como los hechos valen más que las palabras, aquí van algunos: en 1959 Bibí Anderson compartió con Eva Dahlbeck e Ingrid Thullin el "gran premio de interpretación femenina del Festival de Cannes" por su magnífica creación de "Tres almas desnudas" de Igmar Bergman. Y ya en ese entonces era la consagrada protagonista de obras maestras del célebre realizador tales como "Sonrisas de una noche de verano", "El séptimo sello" y "Cuando huye el día".

• *Comienzos*

La carrera de Bibí Anderson —es decir, su encuentro con Bergman— comenzó en curiosas circunstancias. En 1953 se produjo una crisis de producción en el séptimo arte sueco y, hasta Bergman debió ganarse la vida filmando cortos publicitarios. En uno de ellos —bajo tan ilustre batuta— hizo su debut Bibí Anderson (Greta Garbo tuvo igual comienzo en 1922) y eso le valió una recomendación del director a la casa productora Svensk Filmindustri, que le dio un breve papel —era casi una niña— en la película "Estúpido", del popular Nils Pope. Al año siguiente volvió a encarnar un papel pequeño pero más significativo, en la versión en colores de "El tesoro de Arne", personificando a la hermana de Ulla Jacobsson, en ese momento, en la cúspide del éxito. No obstante, el año clave de su vida fue 1955 en el que realizó dos filmes, el segundo de los cuales fue "Sonrisa de una noche de verano" y Bergman se enamoró perdidamente de esa deliciosa jovencita de 18 años que él mismo había descubierto. Fue así como la hizo su mujer hasta 1961, año en que se separaron.

• *Teatro*

Actriz sensible, inteligente y dueña de un particularísimo encanto, el teatro también le ha hecho gustar las mieles del triunfo a la rubia intérprete. En 1965 obtuvo dos éxitos de trascendencia con "El zoo de cristal" de Tennesee Williams
"Después de la caída", la discutida pieza de Arthur Miller, junto al talentoso Max Von Sydow.



BIBI ANDERSON: *Talento, arte, encanto.*

"INTERLUDIO DE VERANO": Escena de ese filme, junto a Jarl Kulle

• *Diferencia*

Son pocas las veces que Bibí Anderson acepta rodajes en el extranjero. A pesar de ello, estuvo en Estados Unidos en tres oportunidades, las que resultaron suficientes para marcar la diferencia existente entre los dos países con respecto al amor: "En Suecia somos muy libres, menos inocentes que las muchachas norteamericanas. Nuestro comportamiento con los hombres es muy distinto. No los molestamos, no tratamos de ponernos en su mismo plano. La competencia no existe porque uno es lo que es cualquiera sea su sexo. Entre nosotros existe la moral del amor. Uno se casa porque ama a alguien y no porque ese alguien pueda hacer algo por uno, o porque es rico. Muchas mujeres estadounidenses, en cambio, se casan por obtener beneficios. En mi país tampoco existen problemas acerca de la femineidad y la masculinidad. Para ellos, esas son cosas importantes. Es que a los norteamericanos la libertad sexual les acarreó graves problemas. Todo se les vino encima y la realidad se les transformó en algo muy complicado. En Suecia no ocurrió así".

• *Filmografía*

1953, "Estúpido" (Nils Pope); 1954, "El tesoro de Arne" (Gustaf Molander); 1955, "Sonrisas de una noche de verano" (Igmar Bergman); 1956, "La última pareja que corre" (Alf Sjoberg); 1957, "El séptimo sello" (Igmar Bergman); 1958, "En el umbral de la vida" (Igmar Bergman); "El rostro" (Igmar Bergman); 1962 "La querida" (Vilgot Sjoman); "El corto verano" (Bjarne Hennig-Jensen); 1964, "¡Esas Mujeres!" (Igmar Bergman); "La isla" (Alf Sjoberg); 1965, "Amor de hermanos" (Vilgot Sjoman); "Persona" (Igmar Bergman); "Duelo en Diablo" (Ralph Nelson); 1967, "Overgrappet" (Jacques Doniol-Valcroze); 1968, "La muchachas" (Mai Zetterling); "Story of de woman" (Leonardo Bercovici). Estos son algunos de sus innumerables filmes.

★ ★

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Un día para aprovechar al máximo; en la tarde horas felices en dinero, en cobros, negocios, firmas e inversiones; cuiden la salud; no corran si conducen; número clave el 5.



TAURO: Usen la cabeza, más control sobre sus nervios; disgusto casero; en el amor nervios; bien la salud; progresos laborales; dinero llega seguro; no jueguen; visitas y sorpresas.



GEMINIS: Hay que cuidar la salud, más ejercicio; el dinero va y viene; éxitos en la profesión; en casa felicidad; en el amor cuidado; en la calle atención; su número el 5; para viajes ideal.



CANCER: Buena salud; poco dinero pero seguro; día especial para cambios; no jueguen; amor muy grande; en casa noticias importantes; para viajar gran día; disgustos con amigos.



LEO: Cuiden un poco la salud; el dinero llegará; bueno para firmar e invertir; para viajar feliz día; para los asuntos del amor difícil; para la casa maravilloso; regalo; su número el 7.



VIRGO: Hay que cuidar el estómago; por plata no se aflijan; cambios laborales; progresos; ideal para mudarse o viajar; amor en alza; eviten la velocidad; su número clave el 8.



LIBRA: Las mejores horas de 16 a 22; saldrá lo que esperan; pueden perder algo o ser robados; salud, dinero y amor muy bien; casa feliz; una fiesta; para viajar es un día ideal.



ESCORPIO: Piensen más las cosas y actúen con menos nervios; la salud regular; su número el 2; dinero seguro; día ideal para cobrar, invertir o firmar; para el amor es complicado.



SAGITARIO: Suerte en la tarde; noche para quedarse en casa; su número el 2; la salud más o menos; dinero no faltará; eviten los choques en casa; una noticia fea; para viajar regular.



CAPRICORNIO: Un disgusto en la calle; visitas en casa; regalo; dinero a cobrar; deudas saldadas; para el amor y los viajes gran día; flojo para el juego, las inversiones y la salud.

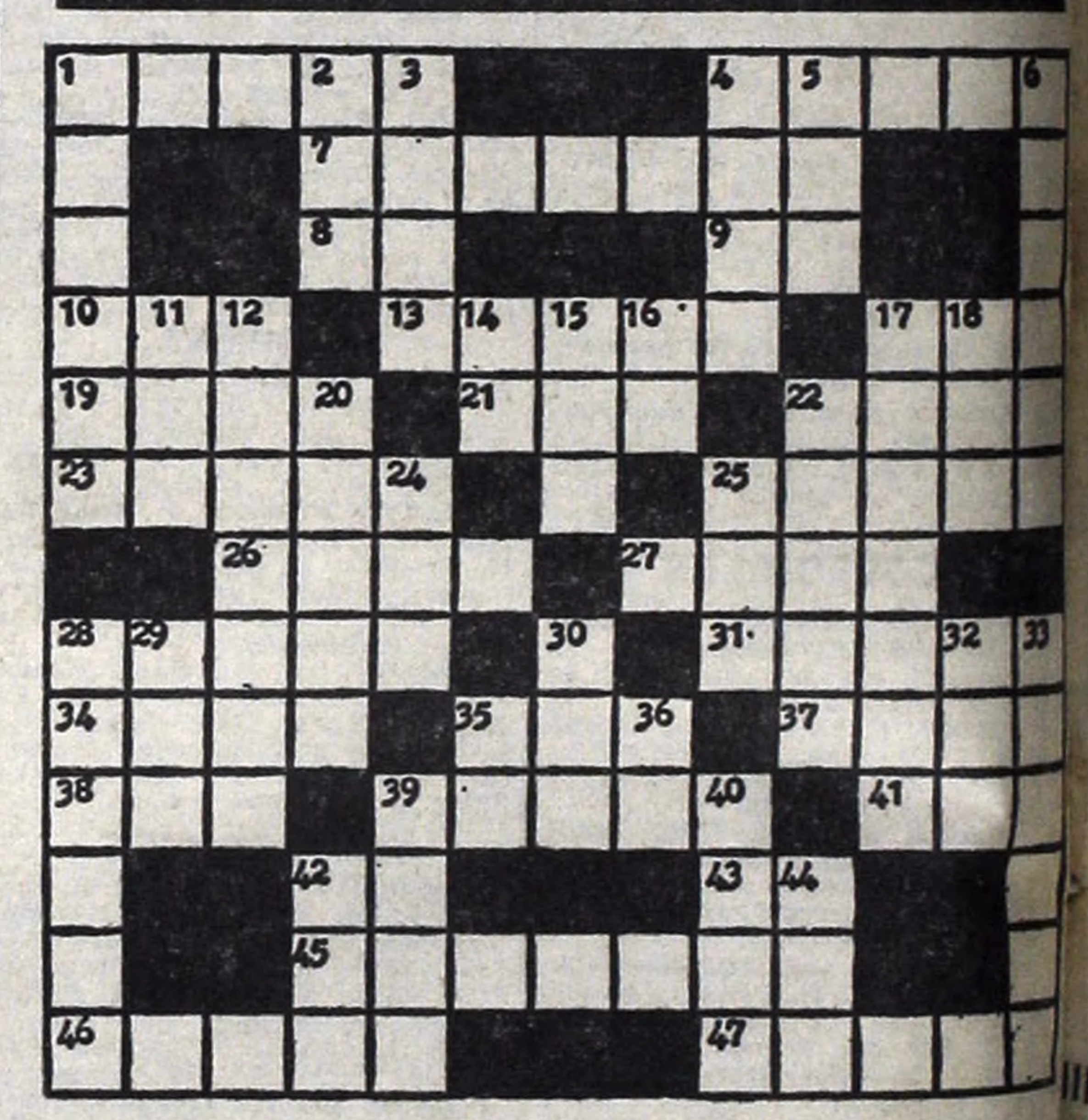


ACUARIO: Buena salud, más aire y sol; bastante dinero en la cartera; jueguen poco; inviertan y firmen; trabajo bueno; gran amor; viaje próximo; choques en casa; menos nervios.



PISCIS: Todo se arreglará bien; en casa felicidad; en el amor definiciones; en la profesión satisfacciones; la salud un poco floja, no será nada; recuerden el 2; dinero y viaje.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Vacío. 4) Cantidad que se paga por una cosa. 7) Casquillos. 8) Prefijo. 9) Nota Musical. 10) Del verbo ir. 13) Demente. 17) Aumentativo. 19) Escala Musical. 21) Pronombre demostrativo. 22) Río de la China. 23) Sortijillas para las orejas. 25) Noticia. 26) Conocido. 27) Proyecto. 28) Provisión de víveres. 31) Cesta del andarivel. 34) Joven. 35) Pronombre posesivo. 37) Dioses bienhechores de la mitología escandinava. 38) Ursa. 39) Contrario, envés. 41) Aumentativo. 42) Nota musical. 43) Prefijo. 45) Competidor. 46) Juicio. 47) Arbol salicáceo.

VERTICAL

1) Ampolla. 2) Fruto de la vid. 3) Oreja. 4) Fruto del cafeto. 5) Constelación boreal. 6) Tosco. 11) Cantina. 12) Amago. 14) Nota musical. 15) En esta forma. 16) Infusión. 17) Abominable. 18) Pronombre posesivo. 20) Inerte. 22) Avarienta. 24) Letra griega. 25) Loro. 28) Que carece de moral. 29) Pronombre. 30) Ciento cuatro, en números romanos. 32) Moneda japonesa. 33) Ataque, agresión. 35) Pronombre. 36) Del verbo ser. 39) Ciervo. 40) Cuerda de esparto. 42) Artificio de pesca. 44) Ponchera.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)